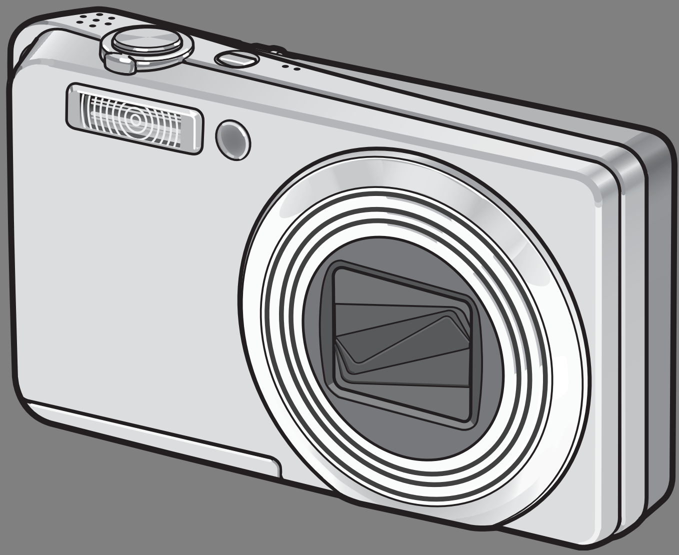
# Caplio R7

RICOH

## 카메라 설명서



본 제품의 시리얼 번호는 카메라 밑면에 기재되어 있습니다.

## 기본 조작

### 카메라를 처음 사용하실 때에는 이 장부터 읽으십시오.

이 장에서는 카메라에 대한 기본적인 정보, 즉 카메라 켜는 법, 사진 촬영하는 법, 사진 재생하는 법을 설명하고 있습니다.

## 상세 조작

### 다양한 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요하시다면 이 장을 읽으십시오.

이 장에서는 카메라의 사용자 설정, 사진 인쇄, 컴퓨터와 함께 카메라 사용하는 법은 물론 사진 촬영, 사진 재생에 사용할 상세한 기능을 설명하고 있습니다.

# 머리말

이 사용설명서에는 본 제품을 사용하여 촬영이나 재생기능을 이용하는 방법이나 사용상의 주의에 관하여 기재되어 있습니다.
본 제품의 기능을 제대로 활용하기 위해, 사용전에 본서를 끝까지 읽어 주십시오. 본서가 필요할 때 바로 이용할 수 있도록 읽으신 후에는 잘 보관하십시오.

Ricoh Co., Ltd.

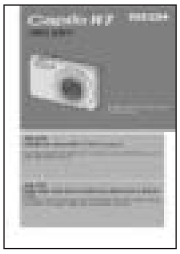
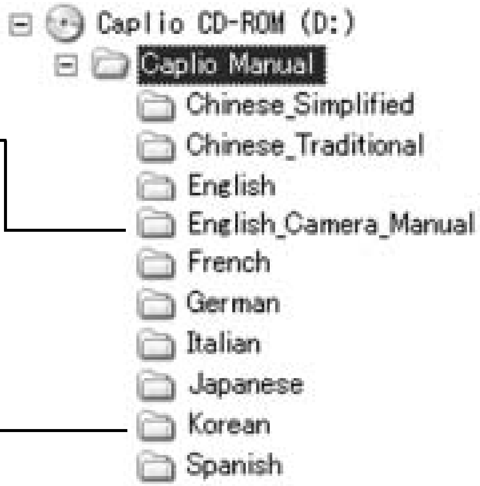
| | |
|---|---|
| 안전주의에 관하여 | 카메라의 안전한 사용을 위하여 안전주의 사항을 반드시 읽으십시오. |
| 테스트 촬영에 관하여 | 반드시 사전에 테스트 촬영을 하여 정상적으로 기록되고 있는지를 확인하십시오. |
| 저작권에 관하여 | 저작권의 목적이 되고 있는 서적, 잡지, 음악등의 저작물은 개인적 또는 가정내 및 이에 준하는 한정된 범위내에서 사용하는 이외, 저작자에게 무단으로 복사, 변조하는 것은 금지되어 있습니다. |
| 사용에 즈음하여 | 만일 본 제품등의 이상에 의해 기록이나 재생이 되지 않은 경우, 기록내용의 보상에 관해서는 양해해 주시기 바랍니다. |
| 보증자에 관하여 | 본 제품은 국내사양입니다. 보증서는 국내에서만 유효합니다. 외국에서 만일 고장, 이상이 발생한 경우의 현지에서의 애프터 서비스 및 그 비용에 대해서는 양해를 바랍니다. |
| 전파장해에 관하여 | 다른 전자기기에 근접하여 설치한 경우, 상호 악영향을 줄 수 있습니다. 특히 가까이에 텔레비전이나 라디오등이 있는 경우 잡음이 생길수 있습니다. 그런 경우는 다음과 같이 하십시오.<br>• 텔레비전이나 라디오에서 가능한한 멀리 둔다.<br>• 텔레비전이나 라디오 등의 안테나의 방향을 돌린다.<br>• 콘센트를 별도로 한다. |

| 기종별 | 사용자 안내문 |
|---|---|
| B급기기<br>(가정용 정보통신기기) | 이 기기는 가정용으로 전자파 적합등록을 한 기기로서 주거지역에서는 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다. |


본서의 내용에 관해서는 후일 예고없이 변경할 수 있습니다.
본서는 내용에 대하여 만전을 기하며 작성했습니다만, 만일 불비한 점이나 잘못, 기재누락등이 있을 경우에는 책뒤의 연락처로 연락주십시오.

# 설명서 사용에 대하여

Caplio R7에는 다음 두 가지 설명서가 포함됩니다.

| | |
|---|---|
|  | "카메라 설명서" (본 책자)<br>이 설명서에서는 카메라의 사용과 기능과 관련된 내용이 설명됩니다. 또한 함께 제공되는 소프트웨어를 컴퓨터에 설치하는 방법도 설명합니다.<br>* CD-ROM에는 "Camera User Guide" (영어판 카메라 설명서)가 PDF 파일로 포함되어 있습니다. |
|   | "소프트웨어 설명서" (PDF 파일)<br>이 설명서에는 카메라에서 컴퓨터로 이미지를 다운로드 받은 다음 컴퓨터 상에서 다운받은 이미지들을 어떻게 편집하고 표시하는지 설명합니다.<br>* "소프트웨어 설명서" 는 함께 제공된 CD-ROM의 다음 폴더에서 이용하실 수 있습니다.<br> <br>"Camera User Guide" (영어판 카메라 설명서) (PDF 파일)<br>해당 폴더에 각 언어별로 "소프트웨어 설명서" 가 포함되어 있습니다.<br>소프트웨어 설명서를 하드 디스크에 복사하려면 해당 폴더에 포함된 PDF 파일을 하드 디스크로 바로 복사 하십시오. |

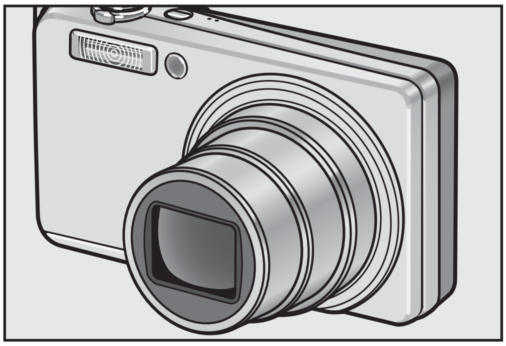
카메라에는 컴퓨터에서 이미지를 표시하거나 편집할 수 있는 Irodio Photo & Video Studio 소프트웨어가 동봉되어 있습니다. Irodio Photo & Video Studio 사용법에 대해서는 표시되는 "도움말" 을 참조하십시오.
Irodio Photo & Video Studio에 대한 보다 자세한 정보가 필요하시면 아래의 고객지원센터에 문의해 주십시오.

| | |
|---|---|
| 북미 (미국) | 전화: (무료통화)+1-800-458-4029 |
| 유럽 | |
| 영국, 독일, 프랑스 및 스페인: | 전화: (무료통화)+800-1532-4865 |
| 기타 국가: | 전화: +44-1489-564-764 |
| 아시아 | 전화: +63-2-438-0090 |
| 중국 | 전화: +86-21-5450-0391 |

업무 시간: 오전 9:00 ~ 오후 5:00

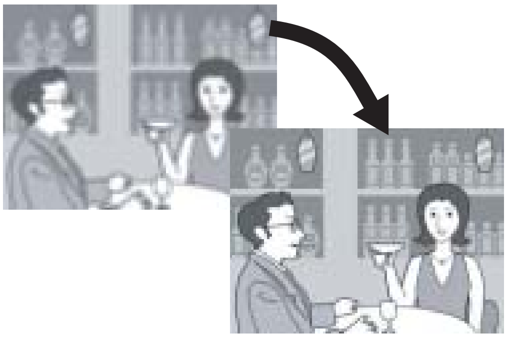
# 중요 기능

설명서에 사용된 그림은 실제 제품과 다를 수도 있습니다.



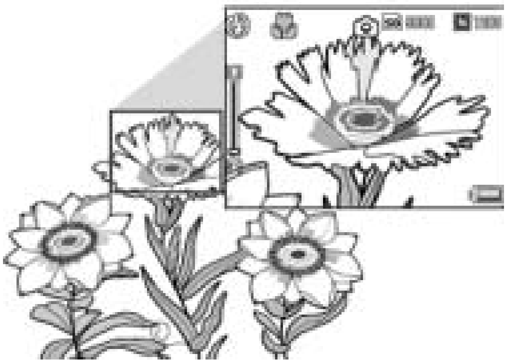
**7.1배 고배율 광각 줌 렌즈 장착**

이 카메라는 28 mm 두께의 컴팩트 바디로 넓은 범위의 촬영을 커버하는 28 mm*(광각) ~ 200 mm*(망원)의 7.1배 광학 줌 렌즈를 탑재했습니다. 이 렌즈는 실내와 야외에서 다양한 상황을 촬영할 수 있습니다.
*35 mm 카메라 환산치



**흐림현상을 감소시키는 손떨림 보정 기능 (P.98)**

이 카메라에는 실내 촬영, 야간 촬영, 카메라의 흔들림이 발생할 수 있는 기타 여러 상황에서도 보다 선명한 사진 촬영을 위한 손떨림 방지 기능을 내장하고 있습니다.



**1 cm 매크로 촬영(P.35)과 25 cm(망원) 또는 20 cm(광각)의 근접 플래쉬 촬영 (P.36)**

탁월한 매크로 촬영 기능은 단 1 cm라는 매우 가까운 거리에서 상세한 부분까지 캡처할 수 있습니다.
25 cm(망원) 또는 20 cm(광각)까지 근접 촬영할 수 있는 내장 플래쉬를 탑재했습니다. 이러한 조합으로 조명이 부족한 곳에서도 한결 선명한 매크로 촬영을 할 수 있습니다.




**피사체의 얼굴을 자동으로 인식하여 최적 촬영이 가능 (P.39)**

카메라가 자동으로 피사체의 얼굴에 초점을 맞추고 노출 및 화이트 밸런스를 최적 설정으로 조절합니다.



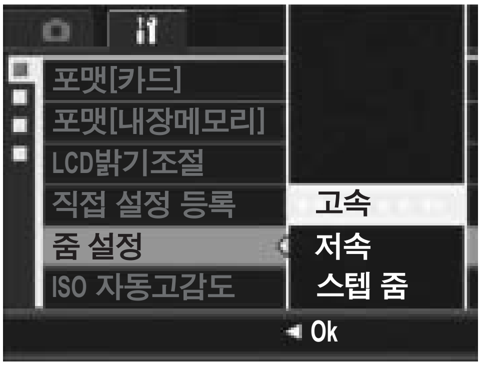

**자주 사용하는 설정을 직접 설정 모드에 간단 사용자 등록 (P.38)**

두 그룹의 설정을 사용자 정의 한 다음, 모드 셀렉터를 MY로 전환하여 등록된 설정으로 쉽게 촬영할 수 있습니다.



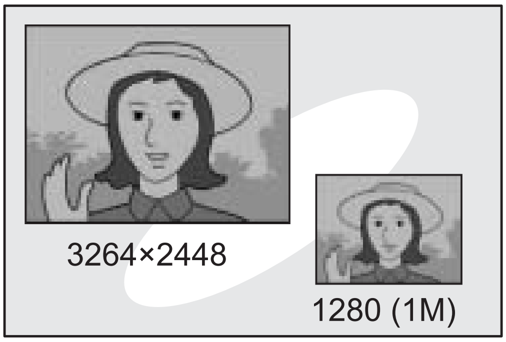

**촬영 이미지의 밝기와 컬러 색조를 카메라에서 쉽게 편집 (P.109, 111)**

촬영한 스틸 이미지의 밝기와 컬러 색조를 카메라에서 조정하고 새 파일로 저장할 수 있습니다.



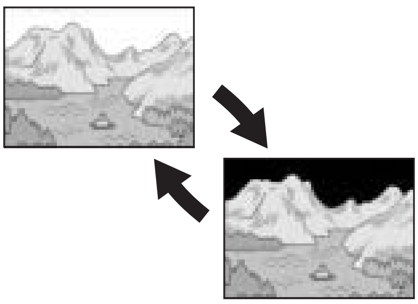

**줌 설정을 원하는 대로 사용자 정의하여 사용 (P.140)**

줌 속도를 변경하거나 초점 길이를 고정하여 줌 설정을 사용자 정의합니다.



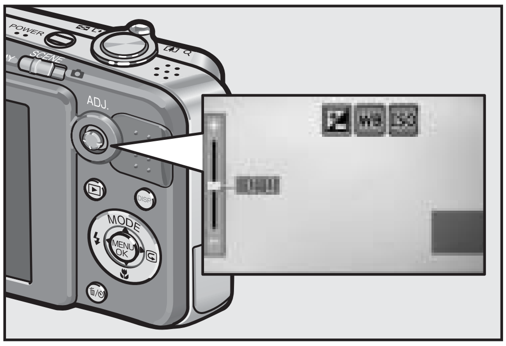

**듀얼 사이즈 기능을 사용하여 크기가 다른 2가지 이미지를 촬영 (P.99)**

이 기능으로 촬영할 때마다, 원래 크기와 함께 동시에 더 작은 하위 파일로 스틸 이미지를 기록할 수 있습니다.



**노출 과다를 표시하는 기능 (P.57)**

빨리보기 또는 재생 모드에서 DISP. 버튼을 눌러 백색 채도를 하이라이트하여 표시하는 기능으로 전환하면 촬영한 이미지에서 노출 과다된 부분을 확인할 수 있습니다.



**ADJ. (조정) 버튼을 이용하여 보다 쉽게 카메라를 조작 (P.62)**

ADJ. 버튼은 카메라 설정 순서를 단축시켜 줍니다. 자주 쓰는 기능을 ADJ. 버튼에 할당해 두면 ADJ. 버튼을 위, 아래, 왼쪽, 오른쪽으로 누르기만 하면 다양한 설정을 쉽게 할 수 있습니다.




**여러 개의 파일을 보다 쉽게 삭제 (P.53)**

불필요한 파일의 범위를 지정하여 쉽게 파일을 삭제할 수 있습니다.



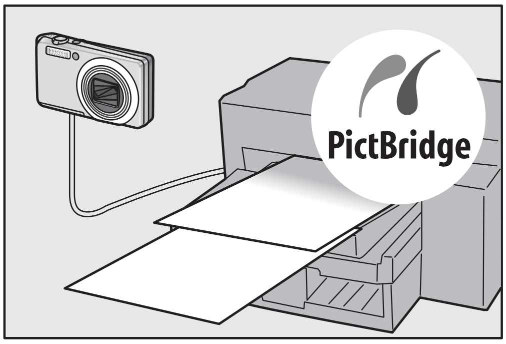
**초당 30프레임 또는 15프레임의 음성이 있는 고화질 동영상(P.101)**

풀사운드의 초당 30프레임, 640 × 480 픽셀의 고화질 동영상을 촬영할 수 있습니다.




**경사 보정 모드로 사다리꼴 모양으로 촬영된 이미지 보정(P.40)**

경사 보정 모드에서는 비스듬히 촬영된 사각형 피사체를 정면에서 촬영한 것처럼 보정할 수 있습니다. 버튼을 누르기만 하면 비스듬히 촬영된 메시지 보드, 디스플레이 패널, 명함 등을 사각형으로 보정할 수 있습니다.




**컴퓨터를 사용하지 않고 다이렉트 프린트 (P.126)**

다이렉트 프린트 호환 프린터와 카메라를 USB 케이블로 직접 연결하여 프린터에 이미지를 바로 전송할 수 있습니다. 컴퓨터 없이도 쉽게 프린트할 수 있습니다.
장표 인쇄도 할 수 있습니다.

# 목차



## 기본 조작 11

카메라를 처음 사용하실 때에는 여기서부터 읽어주십시오.

# 상세 조작 61

다양한 여러 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요하시다면 이 장을 읽어 주십시오.

## 1 다양한 촬영 기능 62

## 2 동영상 촬영/재생 101



## 3 기타 재생 기능 105



## 4 다이렉트 프린트 126



## 5 카메라 설정 변경 132

## 6 컴퓨터로 이미지 다운로드 157

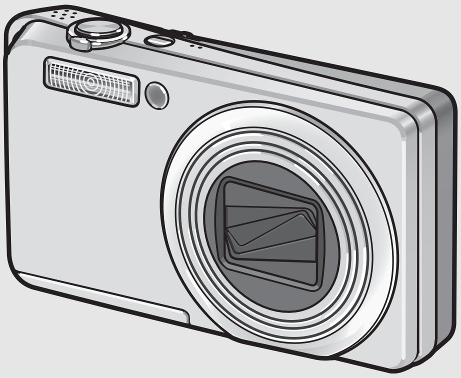
# 기본 조작

카메라를 처음 사용하실 때에는
여기서부터 읽어주십시오.

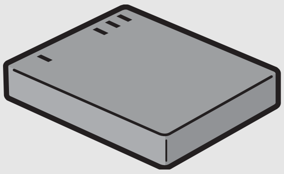
# 패키지 목록

패키지를 열어 들어있는 모든 내용물을 확인합니다.

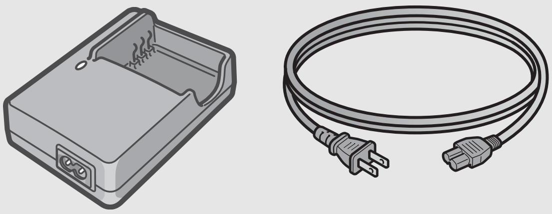
### Caplio R7
카메라의 시리얼 번호는 카메라의 밑면에 기재되어 있습니다.



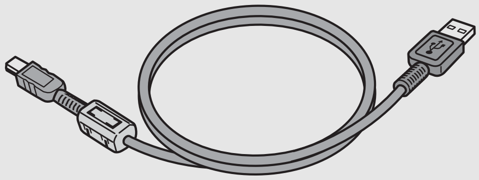
### 충전 배터리



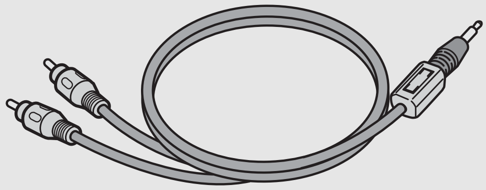
### 배터리 충전기



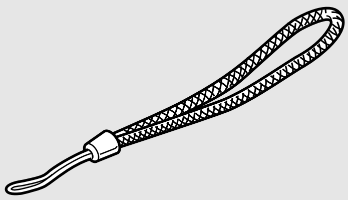
### USB 케이블 (Mini B 케이블)
카메라를 컴퓨터나 다이렉트 프린트를 지원하는 프린터와 연결할 때 사용합니다.



### AV 케이블
TV에서 이미지를 볼 때 사용합니다.



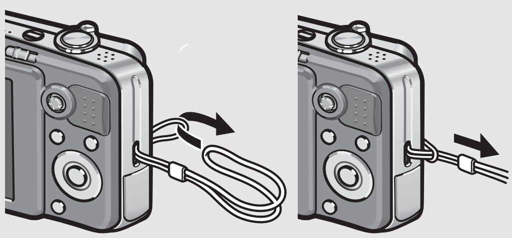
### 핸드 스트랩



*참고*

**카메라에 핸드 스트랩 연결**

그림과 같이 스트랩의 한쪽 끝을 카메라의 스트랩 고리에 통과시켜 부착합니다.

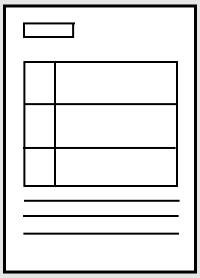


## 카메라 설명서




(본 책자)

## 보증서



## 안전 주의



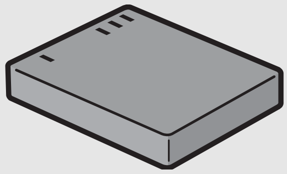
## Caplio Software CD-ROM

소프트웨어와 “소프트웨어 설명서” 는 이 CD-ROM에 들어있습니다.

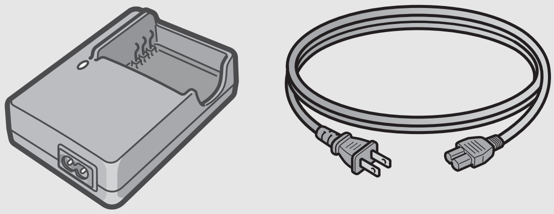



# 옵션 액세서리

## 충전 배터리 (DB-70)



## 배터리 충전기 (BJ-7)



## 소프트 케이스 (SC-70, SC-70R)

*주의*

Caplio 소프트웨어는 다음 언어를 지원합니다. 아래 나열된 언어 이외의 언어가 사용되는 운영 체제에서는 작동이 보장되지 않습니다.

영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 이탈리아어, 중국어(번체, 간체), 한국어

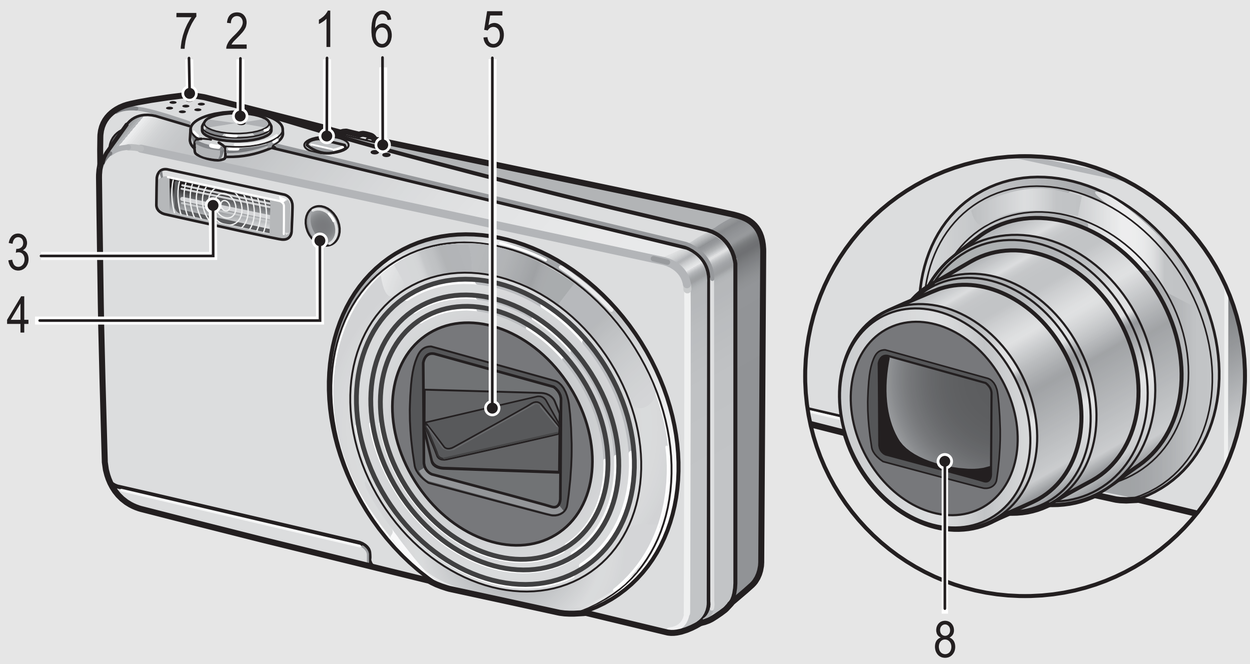
*참고*

액세서리에 관련된 최신 정보가 필요하시다면 Ricoh 웹사이트 http://www.ricohpmmc.com을 방문해 주십시오.

# 각 부분 명칭

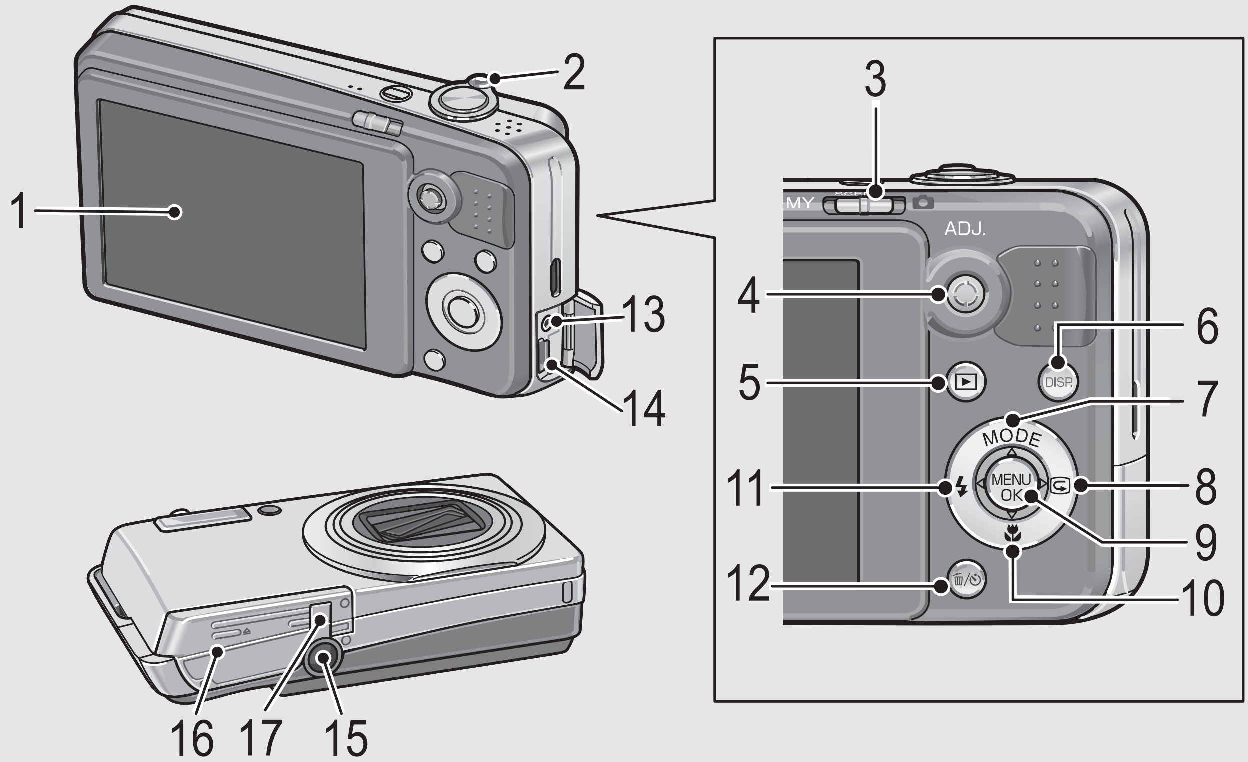
## 카메라

### 앞면




| | 항목 이름 | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 1 | 전원 버튼 | P.26 |
| 2 | 셔터 버튼 | P.31 |
| 3 | 플래쉬 | P.36 |
| 4 | AF 보조광/셀프타이머 램프 | P.45, 150 |
| 5 | 렌즈 커버 | – |
| 6 | 마이크 | – |
| 7 | 스피커 | P.104 |
| 8 | 렌즈 | P.29 |

## 뒷면



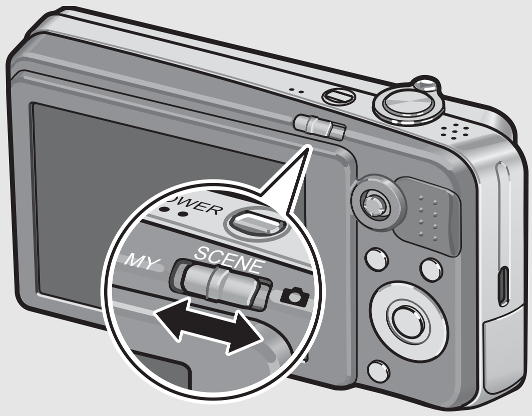

| | 항목 이름 | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 1 | LCD 모니터 | P.17 |
| 2 | 줌 레버 (망원)/ (광각)<br>(확대 표시)/ (섬네일 표시) | P.34, 49, 51 |
| 3 | 모드 셀렉터 | P.16, 38, 39 |
| 4 | ADJ. 버튼 | P.62 |
| 5 | (재생) 버튼 | P.47 |
| 6 | DISP. 버튼 | P.56 |
| 7 | ▲/MODE 버튼* | P.38, 39 |
| 8 | ▶/ (빨리보기) 버튼 | P.46 |
| 9 | MENU/OK 버튼 | P.68, 105, 133 |
| 10 | ▼/ (매크로) 버튼 | P.35 |
| 11 | ◀/ (플래쉬) 버튼 | P.36 |
| 12 | (삭제)/ (셀프타이머) 버튼 | P.52, 45 |
| 13 | AV출력단자 | P.124 |
| 14 | USB 단자 | P.127, 169 |
| 15 | 삼각대 나사구멍 | P.183 |
| 16 | 배터리/카드 커버 | P.24 |
| 17 | 전원(DC 입력) 케이블 커버 | – |

* MODE 버튼은 장면 모드 또는 직접 설정에서만 사용할 수 있습니다.

# 모드 셀렉터 사용법

스틸 이미지 또는 동영상 촬영을 시작하기 전에 모드 셀렉터를 원하는 모드로 설정합니다.

## 1 모드 셀렉터를 사용하고 싶은 기능에 해당하는 마크로 전환합니다.

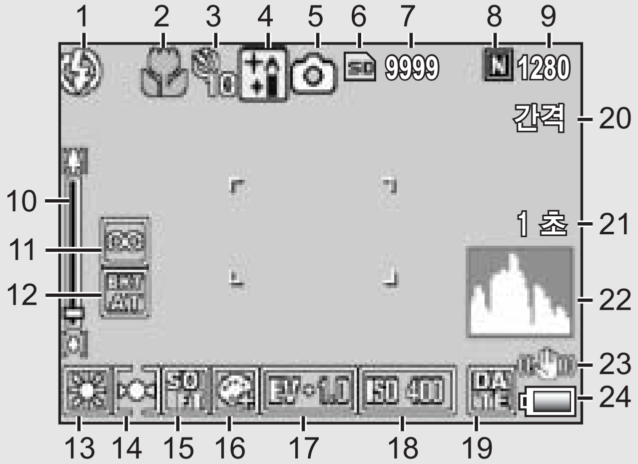



### 모드 셀렉터 마크와 설명

| 마크 | 기능 | 설명 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|
| MY | 직접 설정 모드 | [직접 설정 등록]에 등록된 설정을 사용하여 촬영할 수 있습니다. | P.38 |
| SCENE | 장면 모드 | 장면 촬영시 최적의 설정으로 촬영할 수 있도록 해줍니다. 사운드가 든 동영상을 촬영할 수 있습니다. | P.39 |
| (카메라 아이콘) | 자동 촬영 모드 | 피사체에 따라 자동으로 최적의 조리개값 및 셔터 속도를 설정합니다. | P.31 |

# LCD 모니터 표시

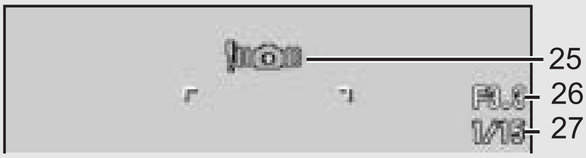
## 촬영 중의 LCD 모니터 표시 샘플







동영상 모드



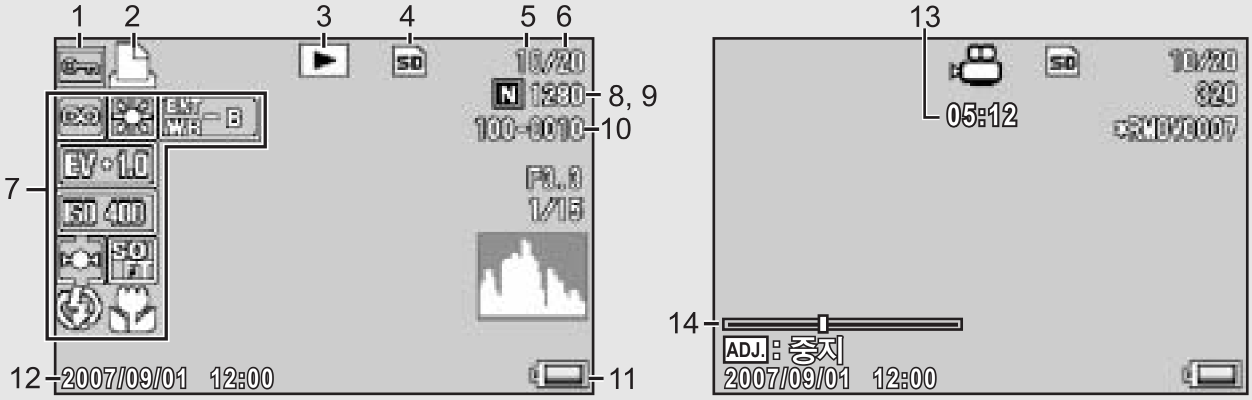

스틸 이미지 모드

| | 항목 이름 | 참조 페이지 | | 항목 이름 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 플래쉬 | P.36 | 15 | 샤프니스 | P.75 |
| 2 | 매크로 촬영 | P.35 | 16 | 색상의 농도 | P.80 |
| 3 | 셀프타이머 | P.45 | 17 | 노출보정 | P.90 |
| 4 | 장면 모드<br>직접 설정 모드 | P.39<br>P.38 | 18 | ISO감도설정 | P.95 |
| | | | 19 | 날짜 출력 | P.89 |
| 5 | 모드 종류 | P.16, 39, 101 | 20 | 인터벌촬영 | P.87 |
| 6 | 저장처 | P.21 | 21 | 장시간 노출 | P.86 |
| 7 | 스틸 이미지의 촬영 가능 매수 | P.185 | 22 | 히스토그램 | P.58 |
| | | | 23 | 손떨림 보정 | P.98 |
| 8 | 화질 | P.69 | 24 | 배터리 마크 | P.19 |
| 9 | 이미지 크기 | P.69 | 25 | 손떨림 경고 마크 | P.30 |
| 10 | 줌 바 | P.34 | 26 | 조리개값 | P.183 |
| 11 | 포커스 | P.71 | 27 | 셔터 속도 | P.97 |
| 12 | 오토 브래킷 | P.81, 82, 84 | 28 | 프레임 수 | P.102 |
| 13 | 화이트 밸런스 | P.92 | 29 | 촬영 가능 시간 | P.185 |
| 14 | 측광방식 | P.74 | 30 | 촬영 시간 | P.185 |

*참고* ----------------------------------------

- 촬영 가능 매수는 피사체에 따라 실제로 촬영할 수 있는 매수와 다를 수 있습니다.
- 동영상 기록 시간 및 스틸 이미지의 최대 촬영 매수는 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 기록할 수 있는 나머지 매수가 10,000장 이상일 때는 "9999" 로 표시됩니다.

## 재생 중의 LCD 모니터 표시 샘플




스틸 이미지 모드 동영상 모드

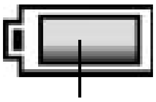
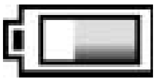
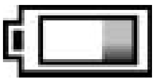
| | 항목 이름 | 참조 페이지 | | 항목 이름 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 보호 | P.115 | 8 | 화질 | P.69 |
| 2 | DPOF | P.120 | 9 | 이미지 크기 | P.69 |
| 3 | 모드 종류 | – | 10 | 파일 번호 | – |
| 4 | 재생 데이터 소스 | P.48 | 11 | 배터리 마크 | P.19 |
| 5 | 재생 파일의 수 | – | 12 | 촬영한 날짜 | P.89, 154 |
| 6 | 총 파일수 | – | 13 | 촬영 시간 또는 경과 시간 | – |
| 7 | 촬영 시(저장 시)의 설정 | – | 14 | 처리막대 | – |

*참고* ----------------------------------------

카메라 사용중에 LCD 모니터는 카메라의 상태나 작동설명에 관한 메시지를 표시하기도 합니다.

## 배터리 잔량 표시

LCD 모니터의 오른쪽 하단에 충전 배터리의 소모량을 표시하는 마크가 표시되어 있습니다. 배터리가 소모되기 전에 충전하십시오.

| 배터리 마크 | 설명 |
|---|---|
|  녹색 | 배터리가 충분히 충전되었습니다. |
|  | 배터리 잔량이 적어졌습니다. 충전을 권합니다. |
|  | 배터리 잔량이 얼마 안 남았습니다. 충전해 주십시오. |

# 촬영 준비

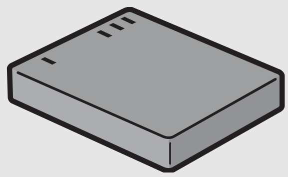
전원을 켜고 촬영할 준비를 합니다.

*참고*

- 카메라가 켜져 있는 경우는 배터리를 넣거나 제거하기 전에 카메라를 반드시 끄십시오.
- 카메라 끄기에 대한 자세한 정보는 P.26를 참조하십시오.

## 배터리에 대하여

본 카메라에는 카메라와 함께 제공되는 전용 리튬 이온 배터리인 충전 배터리 DB-70이 사용됩니다. 배터리 충전기로 충전하여 반복해서 사용할 수 있어서 경제적입니다.



*촬영할 수 있는 매수*

**한 번 충전으로 촬영 가능한 대략적인 매수: 약 300장**

- CIPA 규격(온도: 섭씨 23도, LCD 켜짐, 30초마다 망원측과 광각측에서 교대로 촬영, 두 번에 한 번 플래쉬 발광, 10장 촬영할 때마다 전원 끄기)에 준거하여 측정했습니다.
- 싱크로모니터 모드로 설정하면 촬영할 수 있는 매수가 늘어납니다. (☞P.56)
- 촬영 매수는 어디까지나 대략치입니다. 카메라의 설정, 재생 등의 작동시간이 길면 촬영 가능 시간(촬영 매수)이 짧아집니다.
  카메라를 장시간 사용할 계획일 때는 여분의 배터리를 휴대하는 것이 좋습니다.

*주의*

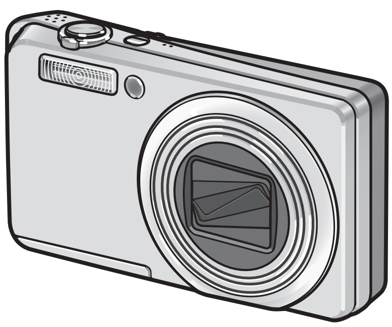
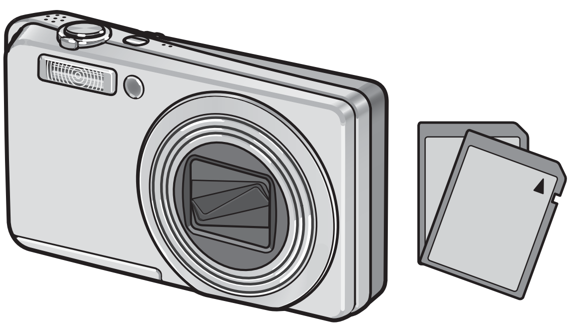
- 조작 후에는 배터리가 갑자기 뜨거워질 수가 있습니다. 카메라를 끄고 충분히 식힌 다음 배터리를 분리하십시오.
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리합니다.
- 리튬이온 배터리를 사용할 경우는 지정된 충전 리튬이온 배터리(DB-70)만 사용하십시오. 다른 충전 리튬이온 배터리는 사용하지 마십시오.

## SD 메모리 카드 (시판)

촬영한 스틸 이미지는 카메라 본체에 내장되어 있는 메모리나 SD 메모리 카드(시판)에 기록되어 있습니다. 내장 메모리의 용량은 약 24 MB입니다.
스틸 이미지, 동영상을 고화질로 많이 저장하려면 대용량 SD 메모리 카드를 사용해 주십시오.

*이미지의 저장장소*

SD 메모리 카드가 삽입되지 않으면 내장 메모리에 이미지를 저장하며, SD 메모리 카드가 삽입되어 있으면 SD 메모리 카드에 이미지가 저장됩니다.

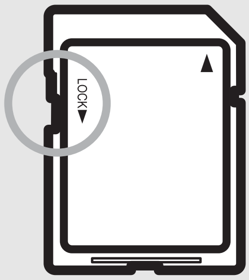
| SD 메모리 카드가 없을 경우 | SD 메모리 카드가 들어있을 경우 |
|---|---|
|  |  |
| 내장 메모리에 저장 | SD 메모리 카드에 저장 |

*주의*

- SD 메모리 카드가 삽입되어 있으면 카드가 꽉 찬 경우에도 내장 메모리에는 데이터가 저장되지 않습니다.
- 카드 접촉부를 깨끗이 관리합니다.

*이미지에 쓰기방지 설정*

SD 메모리 카드의 쓰기방지 스위치를 LOCK으로 옮기면 이미지를 실수로 삭제하거나 포맷하는 것을 방지할 수 있습니다. 카드의 잠금을 해제(스위치를 원래 위치로 돌리면)하면 카드의 이미지를 삭제하거나 포맷할 수 있습니다.
중요한 데이터를 촬영한 후에는 스위치를 LOCK으로 설정할 것을 권합니다.
카드가 잠겨있으면 카드에 저장할 수 없으므로 이미지를 촬영할 수 없습니다. 촬영하기 전에 해제합니다.



*참고* ------------------------------------------------------------

- 재생 중의 SD 메모리 카드와 내장 메모리 전환에 관한 내용은 P.48 를 참조합니다.
- 동영상 기록 시간과 최대 스틸 이미지 저장 매수는 SD 메모리 카드의 용량에 따라서 달라집니다. (☞P.185)
- 새 SD 메모리 카드를 사용할 때는 반드시 이 카메라로 포맷한 다음 사용하십시오. (☞P.135)
- 내장 메모리에 저장된 이미지를 SD 메모리 카드로 복사할 수 있습니다. (☞P.119)
- SD 메모리 카드가 다른 카메라에서 사용한 것인 경우는 포맷하기 전에 필요한 데이터를 백업합니다. (☞P.135)
- SDHC 메모리 카드(4 GB)도 사용할 수 있습니다.

# 충전 배터리 충전

사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다. 구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다.

## 1 배터리 충전기에 배터리를 삽입한 다음, 배터리의 ⊕ 및 ⊖ 표시가 배터리 충전기의 표시와 맞는지 확인합니다.

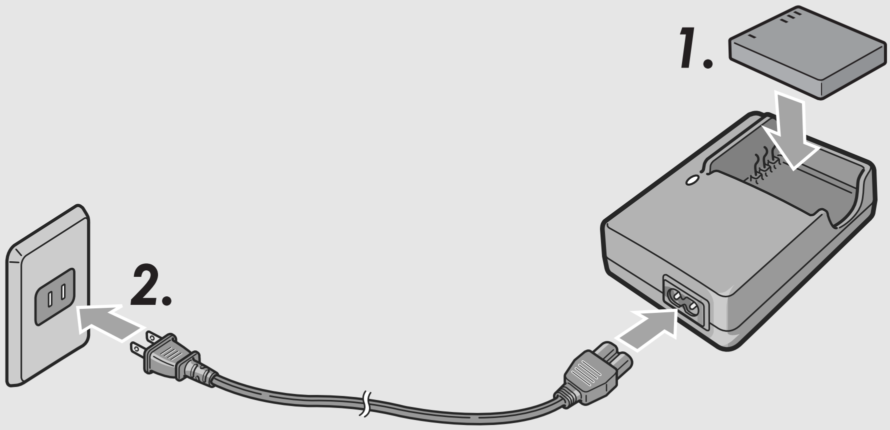
- 이 때, 배터리 라벨면을 위로 합니다.

*주의*

⊕와 ⊖를 반대로 하지 않도록 주의합니다.

## 2 콘센트에 충전기를 꽂습니다.

- 배터리 충전은 배터리 충전기(BJ−7)를 사용합니다.
- 충전이 시작되면 충전 램프가 처리과정을 다음과 같이 표시합니다. 충전이 끝나면 전원 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.




| 충전 램프 | 설명 |
|---|---|
| 켜짐 | 충전 시작 |
| 꺼짐 | 충전 완료 |
| 깜박임 | 충전기 또는 배터리에 이상(콘센트에서 배터리 충전기를 뽑고 배터리를 충전기에서 분리합니다)이 있습니다. |

- 대략적인 배터리 충전 시간은 아래와 같습니다. 배터리의 잔량에 따라 충전 시간이 달라집니다.

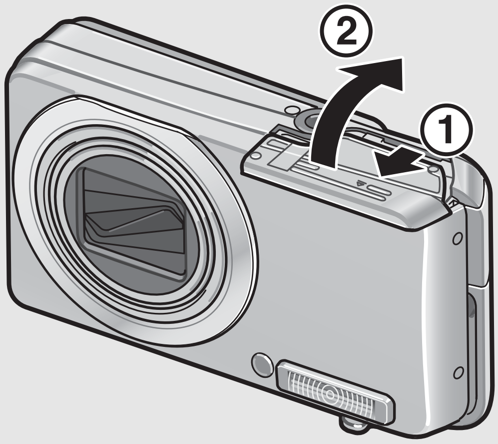
| 충전 배터리의 충전시간 | |
|---|---|
| DB−70 | 약 100분 (25°C) |

## 충전 배터리와 SD 메모리 카드 삽입

충전 배터리를 충전한 뒤에는 충전 배터리와 SD 메모리 카드를 장착합니다. 카메라가 켜져 있는 경우는 배터리 및 카드를 넣거나 제거하기 전에 카메라를 반드시 끄십시오.

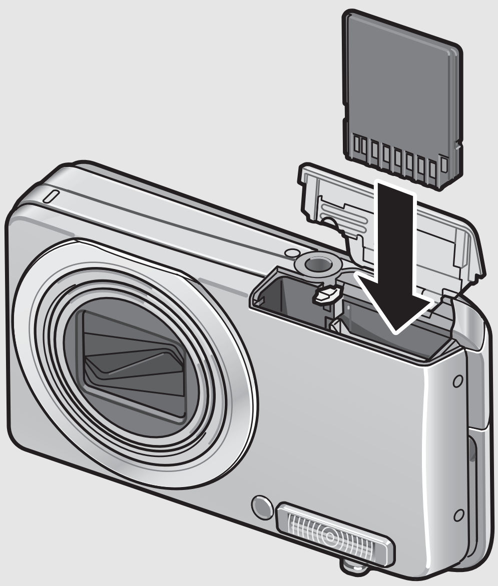


**1** 배터리/카드 커버를 엽니다.



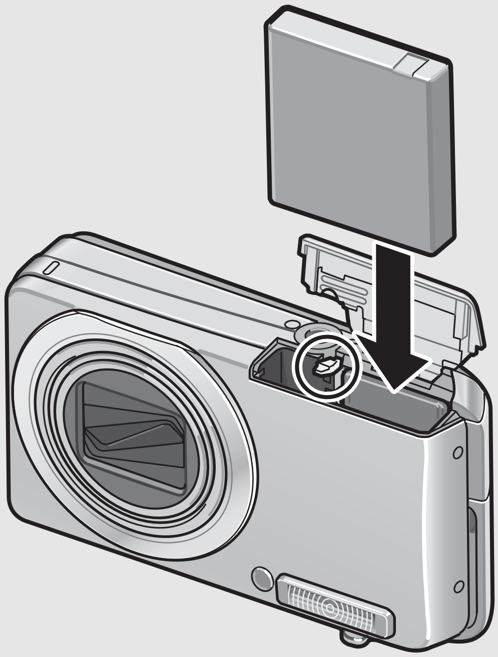

**2** SD 메모리 카드를 바른 방향으로 향하게 하고 소리가 날 때까지 카드를 끝까지 넣습니다.

- 충전 배터리를 먼저 삽입해도 됩니다.

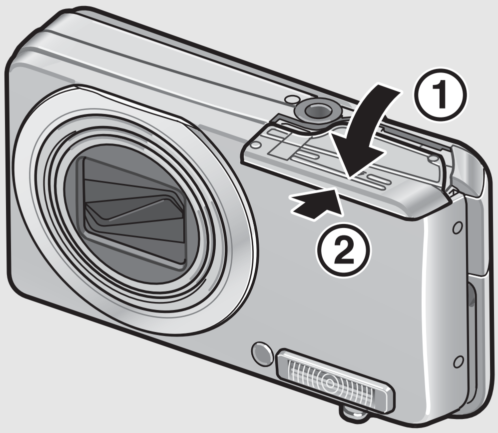


## 3 충전 배터리를 삽입합니다.

- 충전 배터리가 제자리에 삽입되면 그림에 표시된 훅 부분에서 고정됩니다.



## 4 배터리/카드 커버를 닫고 그림과 같이 반대 방향으로 밉니다.




### 충전 배터리 분리

배터리/카드 커버를 엽니다. 충전 배터리를 고정하고 있는 훅을 해제합니다. 배터리가 나옵니다. 배터리를 당겨서 꺼냅니다. 카메라를 이미 사용 중인 경우에는 배터리나 카드를 넣기 전에 카메라를 꺼주십시오.

### SD 메모리 카드 분리

배터리/카드 커버를 엽니다. SD 메모리 카드를 가볍게 눌러 꺼냅니다. 카메라의 카드를 꺼냅니다.

*주의* ------------------------------------------------------------

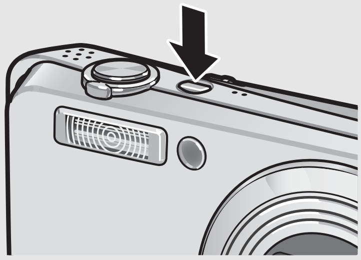
장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리합니다. 분리한 배터리는 건조하고 서늘한 곳에 보관합니다.

# 전원 켜기/끄기

## 전원을 켜려면:

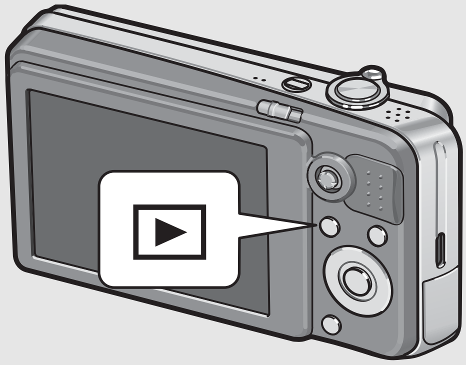
### 1 POWER 버튼을 누릅니다.

- 시작음이 나고 LCD 모니터가 켜집니다.



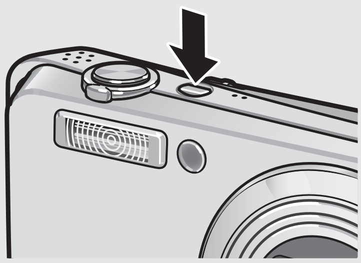
**카메라를 재생 모드에서 사용**

- ▶(재생) 버튼을 약 1초 이상 계속 누르고 있으면 재생 모드에서 전원이 켜지고 카메라를 재생 모드에서 사용할 수 있습니다.
- ▶(재생) 버튼으로 전원을 켰을 때는 한 번 더 ▶(재생) 버튼을 누르면 촬영 모드로 전환됩니다.



## 전원을 끄려면:

### 1 POWER 버튼을 누릅니다.



*주의*

카메라를 켜고 촬영 가능 상태가 될 때까지의 시간은 플래쉬 사용으로 설정되어 있으면 사용하지 않음으로 설정된 경우보다 오래 걸립니다.

*오토 파워 오프*

- 설정된 시간 안에 카메라 버튼을 조작하지 않으면 절전하기 위해 자동으로 전원이 꺼집니다. (오토 파워 오프)
- 자동 전원끄기 설정은 변경 가능합니다. (☞P.143)

# 언어 설정

처음으로 카메라를 켜면 언어 설정 화면(LCD 모니터에 표시되는 언어)이 나타납니다. 언어를 설정한 후 날짜/시간(이미지에 날짜와 시간을 넣어 프린트하기 위함) 설정으로 진행됩니다.
이 설정을 하지 않아도 촬영할 수 있습니다. 그러나 나중에라도 언어와 날짜/시간을 설정해 주십시오. 이 설정은 셋 업 메뉴를 사용합니다.

## 1 구입 후 처음으로 전원을 켭니다.

- 언어 선택 화면이 나타납니다.
- 언어 설정을 생략하려면 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- MENU/OK 버튼을 누르면 언어 설정이 취소되고 비디오 신호 형식 설정 화면이 나타납니다.

## 2 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 언어를 선택합니다.




## 3 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 언어가 설정되고 날짜/시간의 설정 화면이 나타납니다.

*참고*

셋 업 메뉴의 표시 언어와 날짜/시간 설정에 대해서는 본 설명서의 "표시언어 변경 (Language/言語)" (P.155) 및 "날짜와 시간 설정 (날짜 설정)" (P.154)을 참조합니다.

# 날짜와 시간 설정

전원을 처음으로 켜면 날짜/시간 설정 화면이 나타납니다.

**1** **▲▼◀▶ 버튼을 눌러 년, 월, 날짜와 시간을 설정합니다.**

- ▲▼ 버튼으로 숫자를 바꾸고 ◀▶ 버튼으로 프레임을 이동합니다.




출하 시 설정




**2** **[포맷]에서 날짜와 시간 형식을 선택합니다.**

- ▲▼ 버튼으로 날짜와 시간 형식을 선택합니다.

**3** **표시를 확인하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 날짜가 설정됩니다.

*참고* -----------------------------------------------------------------------------

- 카메라에서 배터리를 꺼내고 약 1주일 이상 지나면 시간 설정이 손실됩니다. 그럴 경우, 다시 설정해야 합니다.
- 날짜 및 시간 설정을 유지하려면 두 시간 이상 전원이 남은 배터리를 카메라에 넣어 주십시오.
- 나중에 설정된 날짜와 시간을 변경할 수 있습니다. (☞P.154)
- 날짜와 시간은 이미지에 삽입할 수 있습니다. (☞P.89)

# 기본 촬영

촬영 준비가 되었습니다.

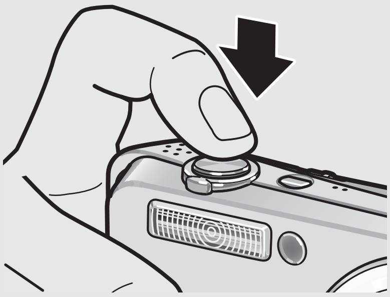
## 카메라 잡기

최상의 사진을 찍으려면 아래 그림대로 카메라를 잡습니다.

**1** 카메라를 양손으로 단단히 잡고 양 팔꿈치를 가볍게 몸에 붙입니다.



**2** 셔터 버튼에 손가락을 댑니다.



*주의* ------------------------------------------------------------------------------------------

- 촬영할 때는 렌즈나 플래쉬를 손, 머리카락, 스트랩으로 가리지 않도록 합니다.
- 렌즈 유니트를 손으로 잡지 마십시오. 줌 및 초점이 정상적으로 작동하지 않습니다.

*손떨림 방지*

셔터 버튼을 눌렀을 때 손떨림이 생기면 스틸 이미지가 선명하게 찍히지 않습니다.
다음과 같은 경우는 손떨림이 일어나기 쉽습니다:

- 플래쉬를 사용하지 않고 어두운 장소에서 촬영하는 경우
- 줌 기능을 사용하는 경우
- 장시간 노출을 사용하여 노출 (☞P.86)

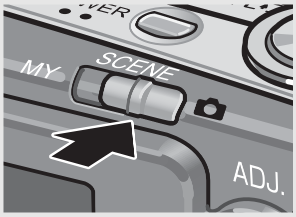
마크가 LCD 모니터에 표시되면 손떨림이 발생할 수 있다는 것을 의미합니다. 손떨림을 방지하려면 다음 중 한 가지 방법을 적용합니다.

- 손떨림 보정 기능을 사용합니다 (☞P.98)
- 플래쉬를 [오토] 또는 [강제발광]으로 설정합니다 (☞P.36)
- ISO 설정을 올립니다 (☞P.95)
- 셀프타이머를 사용합니다 (☞P.45)

## 촬영

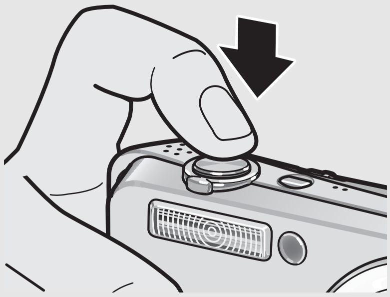
셔터 버튼은 2단계로 작동합니다. 셔터 버튼을 반 정도(반누름) 누르면 자동으로 초점을 맞춥니다. 그리고 나머지를 누르면(완전 누름) 사진이 촬영됩니다.
피사체가 구도의 중앙에 없을 때에는 초점을 조정 후 구도를 잡습니다. (초점 고정)

**1** POWER 버튼을 눌러서 카메라를 켠 다음 모드 셀렉터를 📷로 전환합니다.

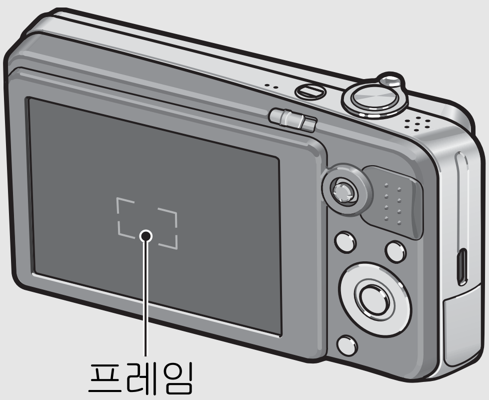



**2** 화면 중앙에 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름합니다.

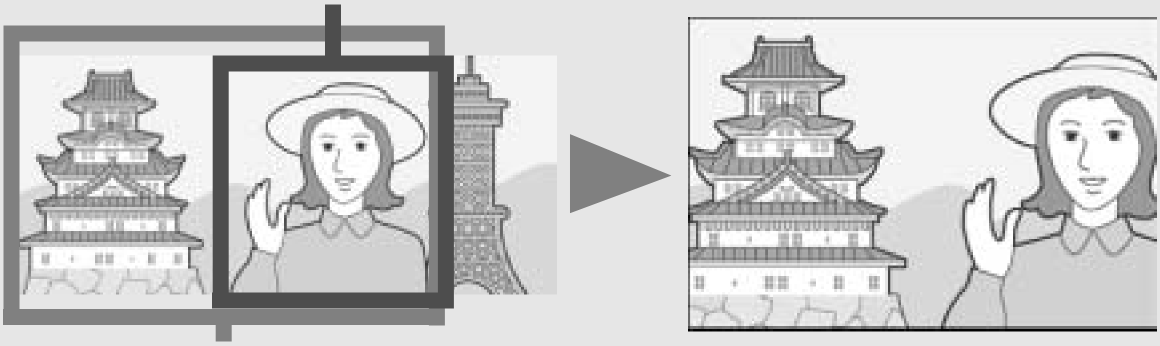




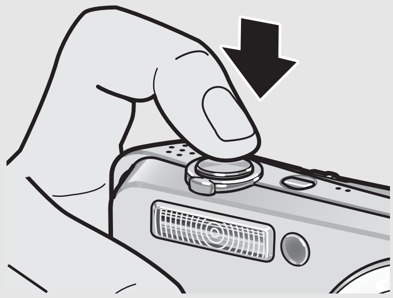
- 카메라가 피사체에 초점을 맞추고 노출 및 화이트 밸런스가 고정됩니다.
- 자동 초점이 실패하면 빨간색 프레임이 LCD 모니터에 표시됩니다.
- 초점 거리는 최대 9곳에서 측정됩니다. 초점이 맞는 위치는 녹색 프레임으로 나타납니다.



## 3 배경에 대해서 피사체가 위치하고 있는 전경에 초점을 맞추고 사진을 촬영하려면 셔터 버튼을 반누름하여 피사체에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡아 촬영합니다.




## 4 셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 누릅니다.



- 촬영한 스틸 이미지가 LCD 모니터에 잠시 나타난 다음에 내장 메모리나 SD 메모리 카드에 저장됩니다.

### *초점 설정*

LCD 모니터 중앙의 프레임 색상을 통해서 피사체에 초점이 맞았는지의 여부를 알 수 있습니다.

| 초점 상태 | 프레임 색 |
|---|---|
| 초점 맞추기 전 | 흰색 |
| 초점이 맞은 피사체 | 녹색 |
| 초점이 맞지 않은 피사체 | 적색 |

- 다음 피사체의 경우는 초점을 잘 맞출 수 없을 수 있습니다.
  - 콘트라스트가 부족한 피사체(하늘, 흰벽, 자동차의 후드 등)
  - 수평선만 있는 이차원의 납작하고 돌출부가 없는 피사체
  - 움직임이 빠른 피사체
  - 광량이 부족한 곳에 있는 피사체
  - 강한 역광이나 반사광이 있는 영역
  - 형광등과 같은 깜박임이 있는 곳

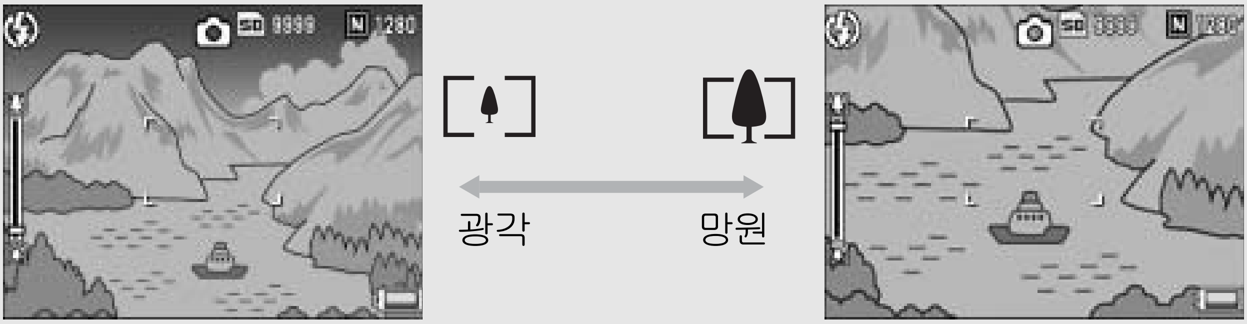
  이러한 곳에서 피사체를 촬영할 경우는, 먼저 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 촬영하십시오.

*참고* ------------------------------------------------------------

- 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 손떨림을 방지합니다.
- (손떨림 아이콘) 마크가 표시되면 손떨림이 발생하기 쉬운 상태임을 나타냅니다. 카메라를 단단히 고정한 다음 다시 초점을 맞춥니다. 또한 이 때 사진이 흐려지지 않도록 손떨림 방지 기능을 적용할 수도 있습니다. (☞P.98)

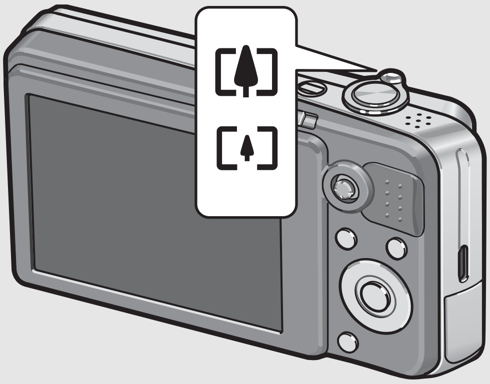
## 줌 기능 사용

[♠](광각) 쪽으로 줌 레버를 돌리면 넓은 범위의 사진을 찍을 수 있습니다.
[♠](망원) 쪽으로 줌 레버를 돌리면 피사체를 크게 확대하여 찍을 수 있습니다.




### 1 촬영할 수 있는 상태에서 [♠](망원) 또는 [♠](광각) 쪽으로 줌 레버를 돌려 주십시오.

- LCD 모니터의 줌 바에서 줌의 상태를 확인할 수 있습니다.



### 2 구도를 잡고 셔터 버튼을 반누름합니다.

### 3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

*디지털 줌 사용*

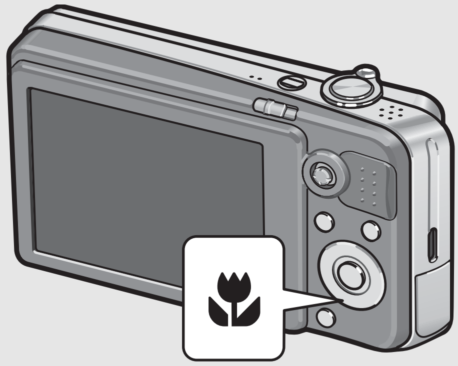
디지털 줌을 사용하면 [♠](망원) (최대 4.8배) 쪽으로 줌 레버를 돌려서 설정한 광학 줌의 최대배율(7.1배)보다 피사체를 더 크게 확대할 수 있습니다.
디지털 줌을 사용하려면 줌 바의 표시가 최대 배율에 도달 할 때까지 줌 레버를 [♠](망원) 쪽으로 돌린 다음, 줌 레버에서 잠시 손을 뗀 후 다시 [♠](망원) 쪽으로 줌 레버를 돌려 주십시오.
[화질·사이즈]가 3264 × 2448로 설정되어 있으면 [디지털 줌 전환]을 [자동조절]로 설정할 수 있습니다. (☞P.147)

*참고*

- 줌 속도도 변경할 수 있습니다. (☞P.140)
- 또한 줌의 초점 길이를 7단계로 고정할 수도 있습니다. (☞P.140)

## 근접 촬영 (매크로 촬영)

🌷(매크로) 버튼을 사용하면 피사체에 근접하여 촬영할 수 있습니다. (매크로 촬영)
약 1 cm까지 근접할 수 있기 때문에 꽃이나 곤충 등 작은 피사체의 촬영에 편리합니다.



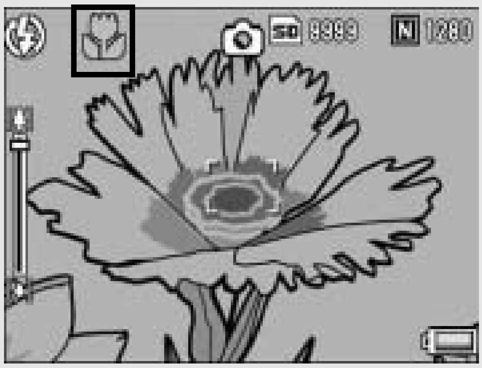
### 1 촬영할 수 있는 상태에서 🌷(매크로) 버튼을 누릅니다.

- 🌷이 LCD 모니터의 중앙에서 순간적으로 표시되면 화면 상단에 🌷이 표시됩니다.

### 2 구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

### 3 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 매크로 모드를 해제하려면 🌷(매크로) 버튼을 다시 누릅니다.




*참고* ----------------------------------------

- 줌을 사용할 때 다음 거리 내에서만 근접 촬영이 가능합니다:

| | | |
|---|---|---|
| 광각 | 약 1 cm | 촬영 범위: 약 25 mm × 19 mm |
| 망원 | 약 25 cm | 촬영 범위: 약 61 mm × 46 mm (디지털 줌을 사용하지 않는 경우) |
| | | 촬영 범위: 약 12.7 mm × 9.6 mm (4.8배 디지털 줌 사용 시) |

- 매크로 촬영 시에는 카메라를 움직이지 않고 카메라의 버튼 조작만으로 초점 고정을 할 수 있는 AF 타겟 이동 기능을 사용합니다. 삼각대를 사용할 때 편리합니다. (☞P.65)
- 매크로 촬영에서 피사체를 보다 크게 찍고 싶을 때는 장면 모드의 [줌 매크로]를 사용합니다. (☞P.39)

# 플래쉬 사용

⚡(플래쉬) 버튼을 눌러 플래쉬 모드를 변경합니다. 구입 시의 설정은 [발광금지]로 설정되어 있습니다.

### 플래쉬 모드

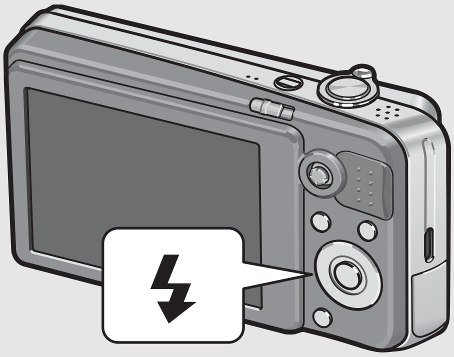
| | | |
|---|---|---|
| | 발광금지 | 플래쉬를 터뜨리지 않습니다. |
| AUTO | 오토 | 역광이나 피사체가 어두울 때는 자동으로 플래쉬가 터집니다. |
| | 적목발광 | 적목 현상을 경감시키면서 플래쉬를 발광합니다. |
| | 강제발광 | 조명 조건에 상관없이 발광합니다. |
| SLOW | 플래쉬 싱크로 | 느린 셔터 속도로 발광합니다. 인물이 들어간 야경을 촬영할 경우에 적합합니다. 손떨림에 민감하기 때문에 삼각대의 사용을 권장합니다. |
| SOFT | 소프트 플래시 | 플래쉬의 광량을 줄여줍니다. 가까이서 촬영하는 매크로 촬영에 유용합니다. |

### 플래쉬 범위(ISO 설정이 [오토]로 설정된 경우 ☞P.95)

| | |
|---|---|
| 광각 | 약 0.2 ~ 3.0m(렌즈 끝에서) |
| 망원 | 약 0.25 ~ 2.0m(렌즈 끝에서) |

## 1 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

## 2 ⚡(플래쉬) 버튼을 누릅니다.



- 플래시 모드 마크의 목록이 LCD 모니터에 표시됩니다.

## 3 ▲▼ 버튼을 눌러 플래쉬 모드를 선택합니다.

- 플래쉬 모드 기호가 LCD 모니터의 왼쪽 상단에 표시됩니다.
- 플래쉬가 충전 중일 때 LCD 모니터의 왼쪽 위에 플래쉬 모드 마크가 깜박입니다. 플래쉬 충전이 완료되면 카메라 촬영 준비 완료를 표시하기 위해서 마크 깜박임이 정지하고 마크가 지속적으로 표시됩니다.

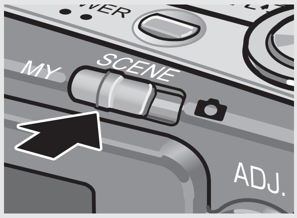
*참고*

- 플래쉬 모드 설정은 ϟ(플래쉬) 버튼을 다시 누를 때 까지 이 설정이 유지됩니다.
- 동영상, 연속 촬영 모드, 오토 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷, 컬러 브래킷에서는 플래시가 발광하지 않습니다.
- 보조 플래쉬는 AE의 정확성을 위해 발광합니다.
- ISO 설정을 [ISO 400] 이하로 설정하면 플래시 도달 범위가 줄어듭니다.

## 직접 설정 모드로 설정

[직접 설정 등록]에 등록된 설정(☞P.138)을 사용하여 촬영할 수 있습니다. [직접 설정 1]을 선택하여 [설정 1]에 등록된 설정으로 촬영할 수 있으며, [직접 설정 2]를 선택하여 [설정 2]에 등록된 설정으로 촬영할 수 있습니다.

**1** 모드 셀렉터를 MY에 맞춥니다.




- 카메라가 촬영할 준비가 되면 가 LCD 모니터의 상단에 표시되며 [직접 설정 1]이 선택됩니다.

**2** 직접 설정을 바꾸려면 MODE 버튼을 누르십시오.




- LCD 모니터의 중앙에 순간적으로 가 표시된 다음, 화면의 상단에 가 표시되며 [직접 설정 2]가 선택됩니다.
- MODE 버튼을 다시 눌러 [직접 설정 1]을 선택합니다.

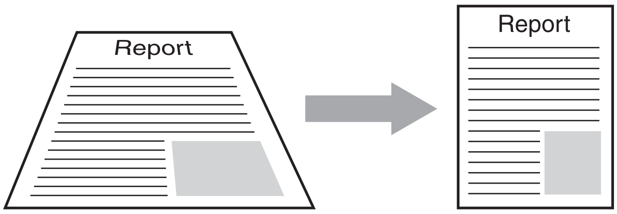
**3** 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

# 촬영 조건에 따른 최적 설정으로 촬영

촬영 조건에 최적인 설정으로 촬영할 수 있는 장면 모드를 11개의 스틸 이미지 모드 및 동영상에서 선택할 수 있습니다.

## 장면 모드

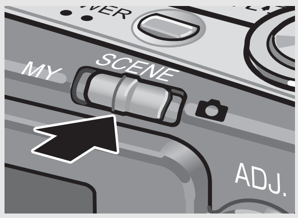
| | |
|---|---|
| 인물촬영 | 인물을 찍을 때 사용합니다. |
| 얼굴 | 피사체의 얼굴을 자동으로 인식하여 초점, 노출 및 화이트 밸런스를 조절합니다.<br>자세한 조작은 P.42를 참조합니다. |
| 스포츠 | 움직이는 피사체를 찍을 때 사용합니다. |
| 풍경 | 풍부한 신록이나 하늘 풍경을 찍을 때 사용합니다. |
| 야경 | 야경을 찍을 때 사용합니다.<br>인물이 들어간 촬영도 가능합니다.<br>야경 모드에서는 아래의 조건이 갖추어졌을 때 플래쉬가 발광됩니다:<br>• 플래쉬가 [오토]로 설정된 경우.<br>• 주위가 어두워 플래쉬가 필요하다고 판단되었을 경우.<br>• 가까운 거리에 인물 등의 피사체가 있는 경우. |
| 고감도 | 어두운 장소에서 찍을 때 사용합니다. LCD 모니터도 밝아집니다. |
| 줌 매크로 | 매크로 촬영 중에 피사체를 더 크게 촬영하고자 할 때 사용합니다. 디지털 줌을 사용하여 일반 매크로 촬영보다 더 크게 촬영할 수 있습니다. 이 모드에서는 광학 줌을 사용할 수 없습니다. 자세한 조작은 P.44를 참조합니다. |
| 흑백 | 흑백 사진으로 촬영할 때 사용합니다. |
| 세피아 | 세피아 톤의 사진을 촬영할 때 사용합니다. |

| | |
|---|---|
| 경사 보정 모드 | 비스듬히 촬영된 메시지 보드, 명함을 정면에서 촬영한 것처럼 사각형으로 보정합니다. 자세한 조작은 P.43를 참조합니다.<br><br><br>경사 보정 모드에서 [화질·사이즈]를 [N1280] 또는 [N640] 중에서 선택합니다. (☞P.69) |
| 문자 | 회의 등에서 화이트 보드에 쓴 메모를 캡처할 때에 사용합니다. 이미지를 검정 및 흰색으로 촬영합니다.<br>문자의 음영도 변경할 수 있습니다. (☞P.64)<br>이미지 크기를 3264 × 2448 또는 2048 × 1536 픽셀로 설정할 수 있습니다. (☞P.69) |
| 동영상 | 음성이 포함된 동영상을 촬영할 수 있습니다. |

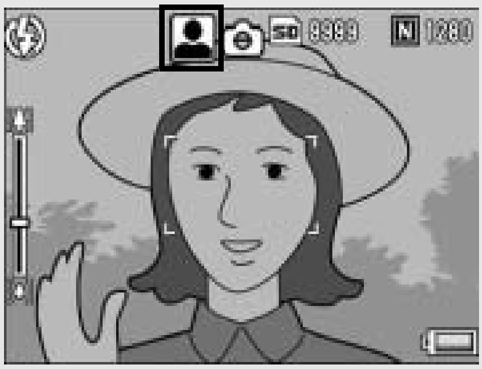
*참고*

촬영설정 메뉴 항목과 장면 모드에서의 기능 제한에 대한 보다 자세한 설명은 "부록" 을 참고하십시오. (☞P.189, 190)

## 1 모드 셀렉터를 SCENE에 맞춥니다.




- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 LCD 모니터 상단에 표시됩니다.



## 2 장면 모드를 바꾸려면 MODE 버튼을 누르십시오.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 장면 모드를 선택합니다.




**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 종류는 LCD 모니터 상단에 표시됩니다.

**5** 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

● 일반 촬영 모드로 돌아가려면

**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

● 얼굴 인식 모드 사용

**1** 모드 셀렉터를 SCENE에 맞춥니다.

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 LCD 모니터 상단에 표시됩니다.

**2** MODE 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 [얼굴]을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

**5** 사진의 구도를 잡습니다.

- 얼굴을 인식하면 인식된 얼굴 크기의 프레임이 파란색으로 표시됩니다.
- 4개까지 프레임을 표시할 수 있습니다.

**6** 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 여러 명의 얼굴을 인식한 경우에는 카메라가 최적의 초점을 선택합니다. 인식된 얼굴에 초점이 맞으면 얼굴의 프레임이 녹색으로 표시됩니다. 카메라가 인식된 얼굴에 초점을 맞추지 못하면 얼굴의 프레임이 사라집니다.
- 노출 및 화이트 밸런스가 고정됩니다.

**7** 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

*주의* ----------------------------------------

다음과 같은 경우에는 카메라가 얼굴을 인식하지 못할 수 있습니다.

- 얼굴이 측면이거나, 기울었거나, 움직일 때
- 카메라가 기울었거나 뒤집힌 경우(셔터 버튼이 아래쪽을 향한 경우)
- 얼굴 일부가 가려진 경우
- 주변이 어두워서 얼굴이 확실하게 보이지 않는 경우
- 피사체가 너무 먼 경우(LCD 모니터에 나타나는 얼굴이 그리드 가이드로 표시된 1블럭보다 세로로 길어야 함 ☞P.56)
- 얼굴이 LCD 모니터의 가장자리에 있는 경우

● 경사 보정 모드 사용

**1** 모드 셀렉터를 SCENE에 맞춥니다.

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 LCD 모니터 상단에 표시됩니다.

**2** MODE 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러서 [경사 보정 모드]를 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

**5** 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

- 이미지가 처리 중이라는 내용이 표시되고 보정 영역으로 인식된 부분이 오렌지색 테두리로 표시됩니다. 최대 5개 영역을 인식할 수 있습니다.
- 보정 부분을 인식할 수 없는 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다. 보정 전의 이미지도 그대로 남아 있습니다.
- 다른 보정 영역을 선택할 경우에는 ▶ 버튼을 눌러서 원하는 곳까지 오렌지색 테두리를 이동합니다.
- 경사 보정 모드를 취소할 때는 ▲ 버튼을 누릅니다. 경사 보정을 취소해도 보정 전의 이미지는 그대로 남아 있습니다.

**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 보정 중임이 표시되며 보정 된 이미지가 기록됩니다. 보정 전의 이미지도 남아 있습니다.

*주의* ----------

[경사 보정 모드]가 선택된 경우는 다음 사항에 유의합니다:
- 피사체를 될 수 있는 한 크게, 피사체 전체가 LCD 모니터의 표시 화면에 들어가도록 촬영합니다.
- 다음과 같은 경우에는 피사체를 인식할 수 없을 수 있습니다:
  - 초점이 맞지 않은 피사체의 경우
  - 피사체의 4개의 변이 확실하게 보이지 않을 경우
  - 피사체가 배경과 구별되기 어려울 경우
  - 배경이 복잡한 구도일 경우
- 보정 전과 보정 후의 2가지 화상이 기록됩니다. 기록 가능 매수가 2장 미만인 경우에는 촬영할 수 없습니다.

*참고* ----------

이미 촬영한 스틸 이미지의 경사도 보정할 수 있습니다. (☞P.113)

● 줌 매크로 모드로 촬영

**1** 모드 셀렉터를 SCENE에 맞춥니다.

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 LCD 모니터 상단에 표시됩니다.

**2** MODE 버튼을 누릅니다.

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러서 [줌 매크로]를 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

**5** 줌 레버를 [♣](망원) 또는 [♠](광각) 쪽으로 돌리십시오.

- 줌 레벨이 LCD 모니터에 표시됩니다.

**6** 구도를 정하고 셔터 버튼을 반만 누릅니다.

**7** 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

*주의* ----------------------------------------------------------------

- 줌 매크로를 사용할 때는 다음 거리 내에서만 근접 촬영이 가능합니다:

| | |
|---|---|
| 약 1cm | 촬영 범위: 약 21.6 mm × 16.2 mm<br>(디지털 줌을 사용하지 않는 경우) |
| | 촬영 범위: 약 4.5mm × 3.4mm<br>(4.8배 디지털 줌 사용 시) |

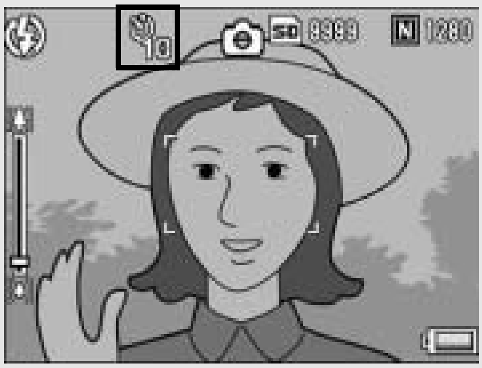
- [화질·사이즈]가 3264 × 2448로, [디지털 줌 전환]이 [자동조절]로 설정되어 있으면 자동 크기 조절이 활성화됩니다. (☞P.147)

## ⏲ 셀프타이머 사용

셀프타이머는 2초 후, 10초 후의 2종류로 설정할 수 있습니다.
손떨림을 방지하고 싶을 때에는 2초로 설정하는 것이 좋습니다.

**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** ⏲(셀프타이머) 버튼을 누릅니다.




- 셀프타이머 표시가 화면에 나타납니다.
- 마크의 오른쪽에 있는 [10]은 초수를 나타냅니다. 이 상태에서 셔터 버튼을 누르면 10초 후에 촬영됩니다.
- ⏲(셀프타이머) 버튼은 누를 때마다 다음 순서로 설정이 변경됩니다. 10초, 2초, 셀프타이머 해제.

**3** 셔터 버튼을 누릅니다.

- 초점이 고정되며 셀프타이머가 시작되어 AF 보조광/셀프타이머 램프가 8초 동안 켜진 다음, 마지막 2초에 깜박입니다.

*참고*

- 이미지 촬영 후에도 카메라가 셀프타이머 모드로 설정이 유지됩니다. 셀프타이머를 취소하려면 ⏲(셀프타이머) 버튼을 누른 다음 셀프타이머 설정을 [셀프 끄기]로 변경합니다.
- AF 보조광/셀프타이머가 2초로 설정된 경우는 셀프타이머 램프는 켜지거나 깜박이지 않습니다.

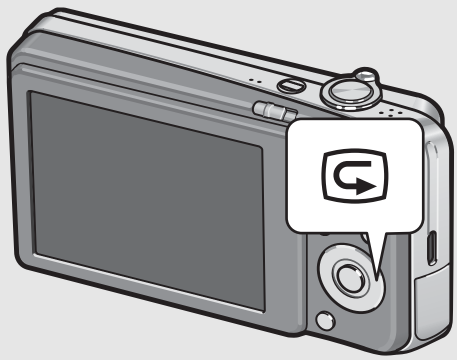
# 이미지 재생

## 촬영한 이미지 보기 (빨리보기)

찍은 스틸 이미지는 LCD 모니터를 통하여 바로 볼 수 있습니다.
잘 찍히지 않았을 때는 그 자리에서 삭제할 수 있습니다.

**1** **촬영 모드에서 (빨리보기) 버튼을 누릅니다.**

- LCD 모니터에 마지막으로 찍은 스틸 이미지가 표시됩니다.



| 빨리보기에서 | |
|---|---|
| 버튼 | 촬영 모드로 돌아갑니다. |
| 줌 레버의 Q | 스틸 이미지를 확대하여 표시합니다.<br>▲▼◀▶ 버튼으로 표시된 스틸 이미지에서 이동할 수 있습니다. |
| 줌 레버의 | 확대된 스틸 이미지를 줄입니다. |
| MENU/OK 버튼 | 확대된 스틸 이미지를 최대 배율로 확대합니다.<br>다시 한 번 누르면 스틸 이미지가 원래의 크기로 돌아갑니다. |
| 버튼 | 현재 표시된 파일을 삭제할 수 있습니다. 버튼을 누르면 파일 삭제에 대한 경고 메시지가 나타납니다.<br>[삭제]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다. |
| DISP. 버튼 | 노출과다 부분을 하이라이트한 화면을 표시합니다.<br>DISP. 버튼을 다시 누르면 빨리보기 화면을 표시합니다. |

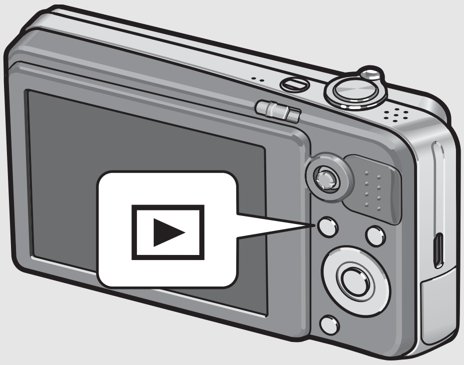
*참고*

- 일단 전원을 끄면 (빨리보기) 버튼을 눌러도 촬영한 스틸 이미지를 촬영 모드에서 표시할 수 없습니다.
- 장면 모드(☞P.40)의 [문자]로 촬영한 스틸 이미지를 빨리보기로 확인하면 실제 기록된 스틸 이미지보다 약간 화질이 낮은 상태로 표시될 수 있습니다.

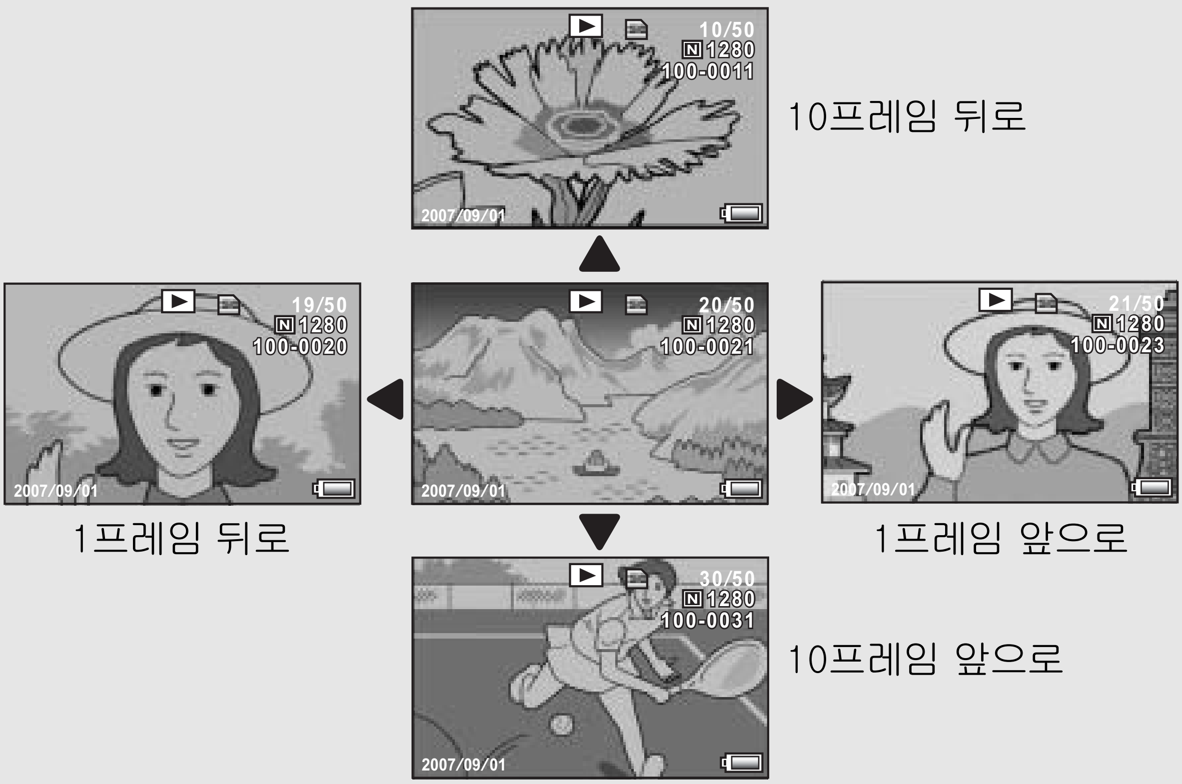
# 이미지 보기

재생모드에서 찍은 스틸 이미지를 확인할 수 있습니다. 이미지의 삭제, 확대표시도 가능합니다.

## 1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.



- 재생 모드로 바뀌며 마지막으로 찍은 스틸 이미지가 나타납니다.
- ◀▶ 버튼을 사용하여 순서대로 이미지를 볼 수 있습니다.
- ▲ 버튼을 누르면 10프레임 앞의 스틸 이미지를 표시합니다. 스틸 이미지가 10개 미만인 경우는 첫 번째 스틸 이미지가 표시됩니다.
- ▼ 버튼을 누르면 10프레임 뒤의 스틸 이미지를 표시합니다. 스틸 이미지가 10개 미만인 경우는 마지막 스틸 이미지가 표시됩니다.
- 재생 모드를 촬영 모드로 전환하려면 ▶(재생) 버튼을 다시 누릅니다.



*재생 모드에서 카메라 켜기* ----------------------------------------------------

전원이 꺼진 상태에서 ▶(재생) 버튼을 약 1초 이상 계속 누르면 전원이 켜집니다. (카메라는 재생 모드에서 시작합니다.)

▶(재생) 버튼으로 전원을 켰을 때는 한번 더 ▶(재생) 버튼을 누르면 촬영 모드로 전환됩니다.

*이미지가 재생되는 곳* ----------------------------------------------------

SD 메모리 카드가 삽입되어 있지 않는 경우는 내장 메모리에서 재생됩니다.

SD 메모리 카드가 삽입되어 있는 경우는 SD 메모리 카드에서 재생됩니다.

## 3프레임 표시/목록 보기 (섬네일 표시)

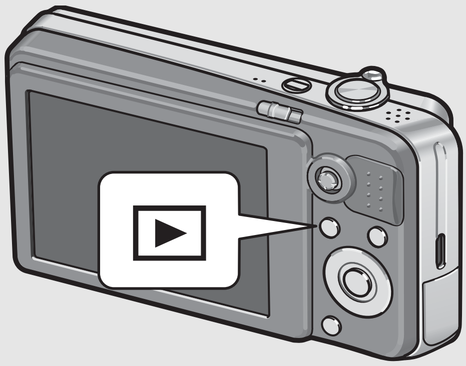
LCD 모니터에서 이미지를 재생할 때 재생 화면은 세 개의 프레임(3프레임 표시) 또는 12개 프레임(목록 보기)으로 분할 가능합니다. 3프레임 표시와 목록 보기에서 스틸 이미지를 선택하여 스틸 이미지를 확대하거나 삭제할 수 있습니다.

재생 화면은 다음과 같이 바뀝니다:

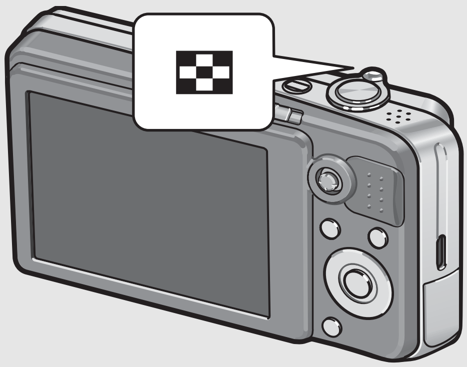



### 1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막으로 찍은 스틸 이미지가 표시됩니다.



### 2 줌 레버를 (섬네일 표시) 쪽으로 돌려 주십시오.



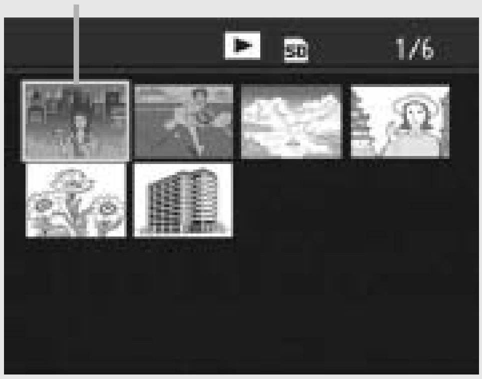
- 화면이 3프레임 표시로 바뀝니다. 화면 중앙의 큰 프레임에서 현재 선택된 스틸 이미지를 표시합니다.
- ▲ 버튼을 누르면 10프레임 앞의 스틸 이미지를 표시합니다. 스틸 이미지가 10개 미만인 경우는 첫 번째 스틸 이미지가 표시됩니다.




- ▼ 버튼을 누르면 10프레임 뒤의 스틸 이미지를 표시합니다. 스틸 이미지가 10개 미만인 경우는 마지막 스틸 이미지가 표시됩니다.

**3** **3프레임 표시 도중에 줌 레버를 ▦(섬네일 표시) 쪽으로 돌립니다.**

- 화면이 12프레임으로 나누어져 있습니다.




## 1프레임 표시로 전환

● 3프레임 표시에서

**1** **◀▶ 버튼을 눌러 스틸 이미지를 선택합니다.**

**2** **줌 레버를 🔍(확대 표시) 쪽으로 돌리거나 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.**

● 목록 보기에서

**1** **▲▼◀▶ 버튼을 눌러 스틸 이미지를 선택합니다.**

**2** **줌 레버를 🔍(확대 표시) 쪽으로 두 번 돌립니다.**

*참고* ----------------------------------------------------------------

3프레임 표시에서 다음 조작을 하면 표준 재생화면(1프레임 표시)으로 돌아가 그 조작을 실행합니다.

- 삭제 (☞P.52)
- 메뉴 표시 (☞P.105)
- 동영상 재생 (☞P.104)

# 이미지 확대

LCD 모니터에 표시되어 있는 스틸 이미지를 확대할 수 있습니다.

| 이미지 크기 | 확대 표시 (최대 배율) |
|---|---|
| 3264 × 2448, 3264 × 2176,<br>2592 × 1944, 2048 × 1536 | 16배 |
| 1280 × 960 | 6.7배 |
| 640 × 480 | 3.4배 |

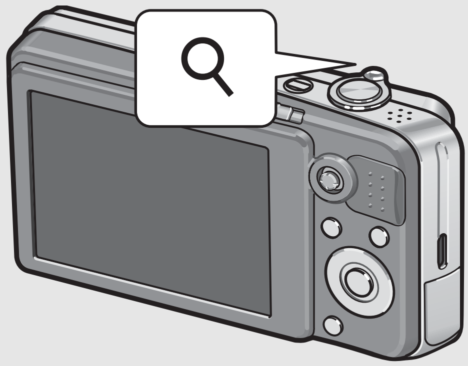
## 1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막으로 찍은 스틸 이미지가 표시됩니다.

## 2 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 확대하고 싶은 스틸 이미지를 표시합니다.

## 3 줌 레버를 🔍(확대 표시) 쪽으로 돌려 주십시오.

- 스틸 이미지가 확대됩니다.



| 확대 표시 | |
|---|---|
| 줌 레버의 🔍 | 스틸 이미지를 확대하여 표시합니다.<br>▲▼◀▶ 버튼으로 표시된 스틸 이미지에서 이동할 수 있습니다. |
| 줌 레버의 ▦ | 확대한 스틸 이미지가 원래 크기로 되돌아 옵니다. |
| MENU/OK 버튼 | 확대 표시에서 이 버튼을 누르면 스틸 이미지가 최대 배율로 표시됩니다.<br>다시 한 번 누르면 스틸 이미지가 원래의 크기로 돌아갑니다. |

*참고*

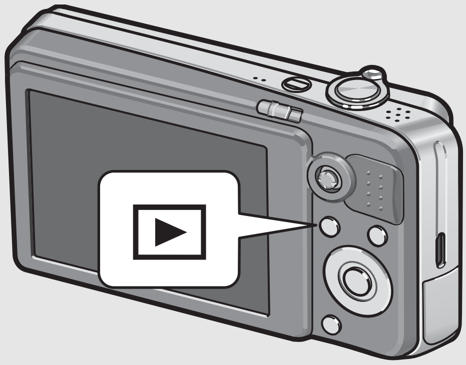
- 빨리보기 모드에서도 확대 표시할 수 있습니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.

# 파일 삭제

원하지 않는 파일이나 실패한 촬영 파일을 SD 메모리 카드 또는 내장 메모리에서 삭제할 수 있습니다.
[파일복원] 기능을 사용하여 실수로 삭제한 파일을 복원할 수 있습니다. (☞P.123)

## 파일 삭제

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.



**2** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 삭제하고 싶은 파일을 표시합니다.

**3** 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [한개 삭제]를 선택합니다.

- ▲▼◀▶ 버튼으로 삭제할 이미지를 변경할 수 있습니다.



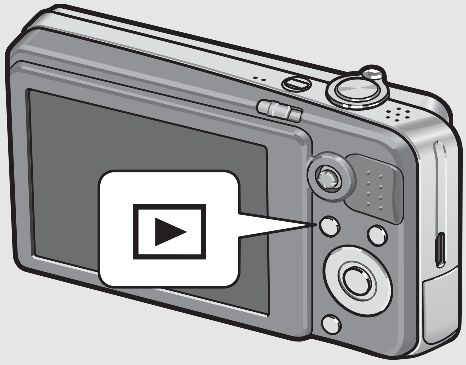

**5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 처리 중의 메시지가 나타나며 삭제가 끝나면 단계 4의 화면으로 돌아갑니다.

## 모든 파일 삭제

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.



**3** ▲▼ 버튼을 눌러 [전부 삭제]를 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.




- 삭제를 원하는 모든 이미지를 확인하는 메시지가 표시됩니다. ▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

*참고* ------------------------------------------------------------

3프레임 표시에서 🗑(삭제) 버튼을 눌러도 파일을 삭제할 수 있습니다 (☞P.49).

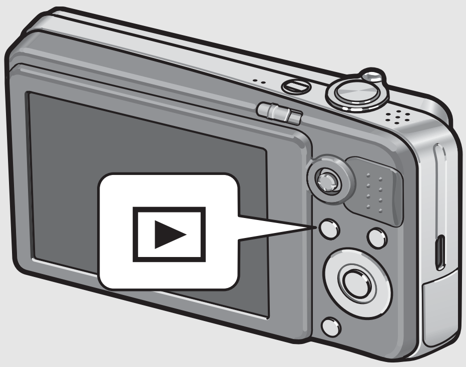
## 여러 개의 파일을 한 번에 삭제

파일을 개별적으로 지정하거나 파일의 범위를 지정하거나 또는 이들 2가지 방법을 합쳐서 한꺼번에 여러 개의 파일을 삭제할 수 있습니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** 줌 레버를 ▦(섬네일 표시) 쪽으로 돌리십시오.

- 화면이 12프레임으로 나누어져 있습니다.



**3** 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

카메라를 처음 사용하실 때에는 여기서부터 읽어주십시오.

● 삭제할 파일 개별 지정

**4** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 삭제하고 싶은 파일을 선택하고 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

- 파일의 왼쪽 상단에 휴지통 마크가 표시됩니다.



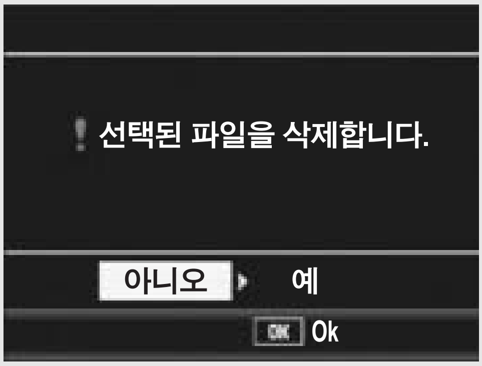

**5** 단계 4를 반복하여 삭제할 파일을 모두 선택합니다.

- 실수로 선택한 경우에는 파일에서 🗑(삭제) 버튼을 다시 누르면 해제할 수 있습니다.

**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

**7** ◀▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 처리 중의 메시지가 표시되며 삭제가 끝나면 섬네일 표시 화면으로 돌아갑니다.



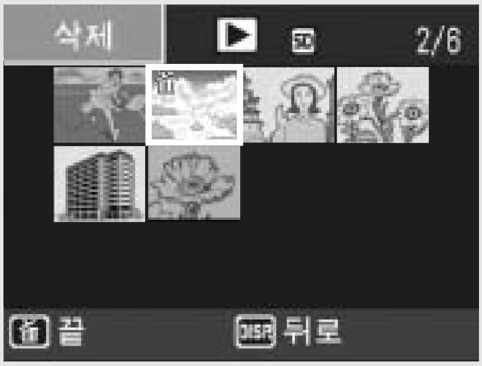
● 삭제할 파일의 범위 지정

**4** ADJ. 버튼을 누릅니다.

- ADJ. 버튼을 다시 누르면 한 번에 하나의 파일을 삭제하는 화면으로 돌아갑니다.

**5** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 삭제할 파일의 범위의 시작점을 선택한 다음 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

- 파일의 왼쪽 상단에 휴지통 마크가 표시됩니다.




**6** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 삭제할 파일의 범위의 끝점을 선택한 다음 🗑(삭제) 버튼을 누릅니다.

- 지정된 파일의 왼쪽 상단에 휴지통 마크가 표시됩니다.




**7** 단계 5 및 6을 반복하여 삭제할 모든 파일을 지정합니다.

- 실수로 파일을 선택한 경우는, ADJ. 버튼을 눌러 한 번에 하나의 파일을 삭제하는 화면으로 돌아가서 🗑(삭제) 버튼을 누르면 해당 파일을 선택해제 할 수 있습니다.

**8** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

**9** ◀▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

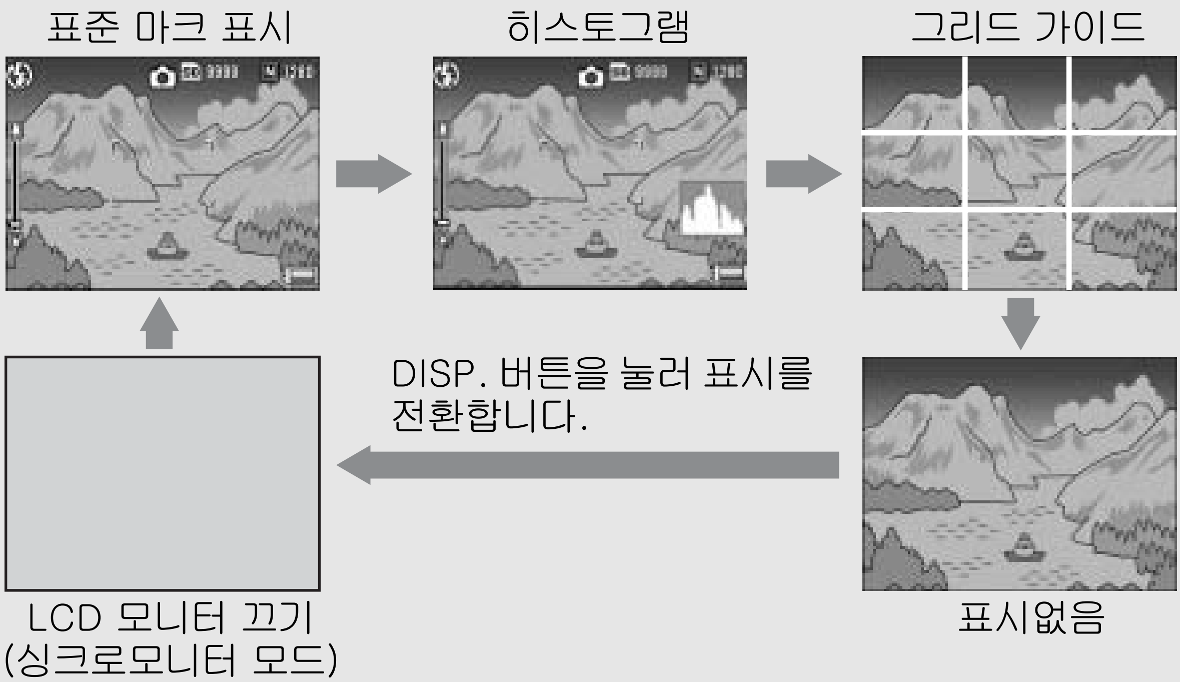
- 처리 중의 메시지가 표시되며 삭제가 끝나면 섬네일 표시 화면으로 돌아갑니다.

# DISP. 버튼으로 표시 변경

DISP. 버튼으로 화면 표시 모드를 변경하고 LCD 모니터에 표시되는 정보를 스크롤합니다.

**● 촬영 모드 중에**

DISP. 버튼을 누를 때마다 다음 순서로 표시가 변경됩니다: 히스토그램, 그리드 가이드, 표시없음, LCD 모니터 끄기, 표준 마크 표시.




*그리드 가이드* ------------------------------------------------

LCD 모니터의 보조선을 사용하면 촬영 시 구도를 잡기 쉽습니다. 이 선은 이미지에는 기록되지 않습니다.

*싱크로모니터 모드* ----------------------------------------------

카메라가 작동 중일 때를 제외하고 LCD 모니터를 꺼짐으로 합니다. 전력 소모를 줄이는 데 효과적입니다. 이 모드로 셔터 버튼을 반누름하면 LCD 모니터가 켜집니다. 계속해서 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 모니터에 촬영 이미지를 표시하고 나서 LCD 모니터가 꺼집니다.

*참고* ------------------------------------------------------

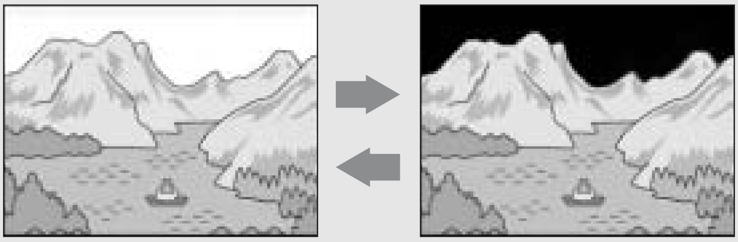
[촬영아이콘 확대]가 켜지면 (☞P.151) 표준 마크 표시 화면에 다음 아이콘들이 표시되지 않습니다.

줌 바/초점 바, 날짜 출력, 샤프니스, 색상 농도

● 빨리보기 조작 중에

DISP. 버튼을 누르면 노출과다된 영역으로 전환할 수 있습니다. 노출과다 부분 표시에서 이미지의 노출과다 영역이 검정색으로 깜박입니다. DISP. 버튼을 누르면 다시 빨리보기 화면으로 돌아갑니다.

빨리보기 / 노출과다 영역 표시

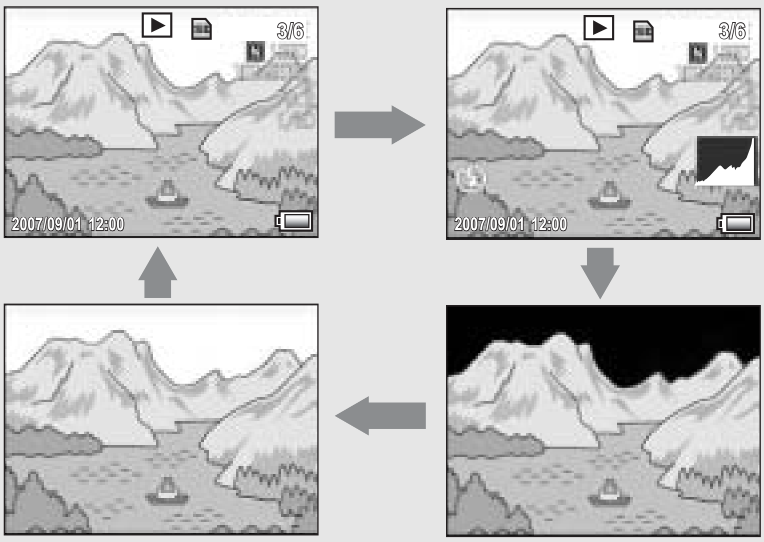


DISP. 버튼을 누르면 표시를 변경할 수 있습니다.

● 재생 모드 조작 중에

DISP. 버튼을 누를 때마다 다음 순서로 표시가 변경됩니다: 히스토그램, 노출과다 영역 표시, 표시없음, 표준 마크 표시.

표준 마크 표시 / 히스토그램




표시없음 / 노출과다 영역 표시

DISP. 버튼을 누르면 표시를 변경할 수 있습니다.

*노출과다 영역 표시* ----------------------------------------------------------------

이미지의 노출과다 영역이 검정색으로 깜박입니다. 노출과다는 피사체의 특히 밝은 부분이 하얗게 촬영되어 색의 농담을 나타내는 계조가 없어지는 상태입니다. 계조가 없어지면 나중에 편집할 수 없습니다. 직사광선을 피하고 노출을 (–)쪽으로 조정하여 재촬영할 것을 권장합니다 (☞P.90).

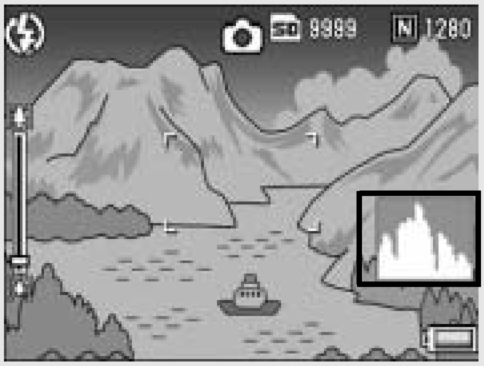
*참고* ----------------------------------------------------------------------------

노출과다 영역의 표시는 참조용입니다.

## LCD 모니터 밝기를 최대화

DISP. 버튼을 계속 누르면 화면의 밝기가 최대값이 됩니다.
밝기를 최대로 하여 DISP. 버튼을 계속 누르고 있으면 [LCD밝기조절]에서 설정한 밝기로 되돌아갑니다 (☞P.137).

## 히스토그램




히스토그램이 켜져 있으면 히스토그램은 LCD 모니터 화면의 오른쪽 아래에 표시됩니다. 히스토그램의 세로 축은 화소 수, 가로 축은 농도를 나타냅니다 (왼쪽으로부터 섀도우(어두움), 중간조, 하이라이트(밝음)).
히스토그램을 사용하면 LCD 모니터로 확인할 때, 주위의 밝기에 영향을 받지 않고 판단할 수 있습니다. 또한, 이미지가 너무 밝아지거나 너무 어두워지는 것을 방지할 수 있습니다.



히스토그램에서 오른쪽으로 그래프가 치우치면 하이라이트 부분에 화소수가 집중하여 노출과다 사진이 됩니다.



한편, 왼쪽으로 그래프가 치우치면, 섀도우 부분에 화소 수가 집중되어, 노출부족 사진이 됩니다.
적절한 레벨로 노출을 보정합니다.

참고 ------------------------------------------------------------------------

- LCD 모니터에 표시되는 히스토그램은 어디까지나 참고를 위한 것입니다.
- 촬영 조건(플래쉬가 필요하거나, 주변광이 어둡다거나 등)에 따라, 히스토그램에 표시된 노출 레벨은 촬영 이미지의 밝기와 일치하지 않을 수도 있습니다.
- 노출보정은 한계가 있습니다. 그래서 반드시 최상의 결과를 얻을 수 있다고는 할 수 없습니다.
- 중앙 부분에 피크가 있는 히스토그램은 반드시 최상의 결과를 제공하지 않을 수도 있습니다.
  예를 들면, 의도적으로 노출을 적게 또는 과다하게 할 경우에는 조절이 필요합니다.
- 노출 보정에 관한 정보는 P.90를 참조합니다.

카메라를 처음 사용하실 때에는 여기서부터 읽어주십시오.

# 상세 조작

다양한 여러 카메라 기능에 대해 보다 자세한 정보가 필요하시다면 이 장을 읽어 주십시오.

## ADJ. 버튼 사용

촬영설정 메뉴의 네 가지 기능을 ADJ. 버튼에 할당할 수 있습니다. ADJ. 버튼에 기능을 할당하면 더 적은 버튼 조작으로 촬영설정 메뉴 표시 없이 설정을 구성할 수 있습니다. 자주 사용하는 기능에 사용하면 편리합니다.
구입 시에는 세 개의 기능이 ADJ. 버튼이 할당되어 있습니다. 셋업 메뉴를 사용하여 할당된 기능을 추가하거나 변경할 수 있습니다. 할당된 기능의 추가나 변경에 대해서는 P.149를 참조하십시오.

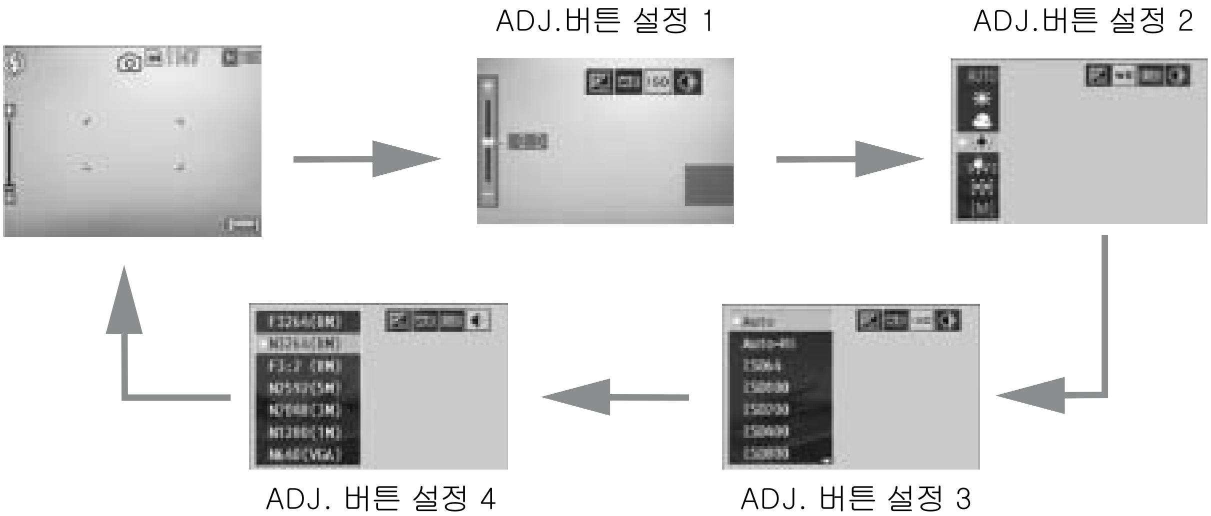
ADJ. 모드를 사용하려면 다음 절차를 사용합니다.

**1** **촬영 모드에서 ADJ 버튼을 누르거나 ADJ. 버튼을 위 또는 아래로 누릅니다.**

- ADJ 모드 화면이 나타납니다. 단계1에서 ADJ 버튼을 위 또는 아래로 누르면 첫 번째 항목의 값이 변경됩니다.

**2** **ADJ. 버튼을 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 ◀▶ 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.**

- 아래 화면은 셋업 메뉴로 [ADJ. 버튼 설정 1]에서 [ADJ. 버튼 설정 4]에 [노출보정], [화이트밸런스], [ISO] 및 [화질]이 할당된 경우의 화면 표시 예제입니다.




**3** **ADJ. 버튼을 위 또는 아래로 누르거나 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 값을 선택합니다.**

**4** **ADJ. 버튼 또는 MENU/OK 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.**

**ADJ. 버튼에 할당할 수 있는 기능**
노출보정, 화이트밸런스, ISO, 화질, 포커스, 샤프니스, 측광방식, 연속촬영, 오토 브래킷

## 장면 모드에서 설정할 수 있는 기능

장면 모드에서 ADJ. 버튼으로 수행할 수 있는 설정은 자동 촬영 모드에서의 설정과 다릅니다. 다음 설정들은 ADJ. 버튼을 사용해서 지정할 수 있습니다.

| 장면 모드 | 사용할 수 있는 설정 |
|---|---|
| [동영상] | 화이트 밸런스 |
| [문자] | 문자 농도 |
| [동영상] 또는 [문자] 외 | 노출보정, 화이트 밸런스 |

## 문자 농도 변경 (장면 모드)

장면 모드에서 [문자](☞P.40)로 촬영할 경우 텍스트의 농도를 변경할 수가 있습니다.
[진하다], [표준], [연하다]에서 선택할 수 있습니다.

설정을 변경하려면 촬영설정 메뉴나 ADJ. 버튼을 사용합니다. 이곳에서는 ADJ. 버튼을 사용해서 농도를 변경하는 쉬운 방식을 설명합니다.
촬영설정 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용" (☞P.68) 및 "장면 모드별 촬영 설정 메뉴 항목" (☞P.190)을 참조합니다.

**1** 모드 셀렉터를 SCENE에 맞춥니다.

**2** MODE 버튼을 누릅니다.

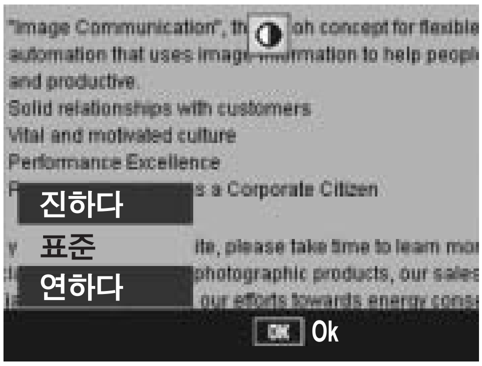
- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 [문자]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.




**4** ADJ. 버튼을 누릅니다.

- 문자 농도 메뉴가 나타납니다.




**5** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 농도 설정을 선택합니다.

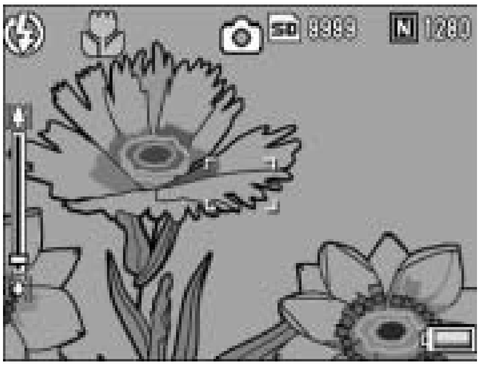
- 셔터 버튼을 누르면 사진을 촬영할 수 있습니다.

**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

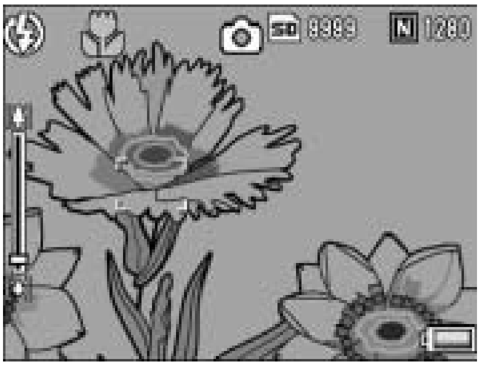
- 문자 농도 설정은 화면에는 나타나지 않습니다.

## AF 타겟 이동 (매크로)

매크로 촬영 중에 ADJ. 버튼을 누르면 카메라를 움직이지 않고도 ▲▼◀▶ AF 타겟 버튼(☞P.31)을 사용하여 AF 타겟을 이동할 수 있습니다. 삼각대를 사용한 매크로 촬영 시에 편리합니다.



◀ 버튼을 눌러 AF 타겟을 왼쪽으로 이동

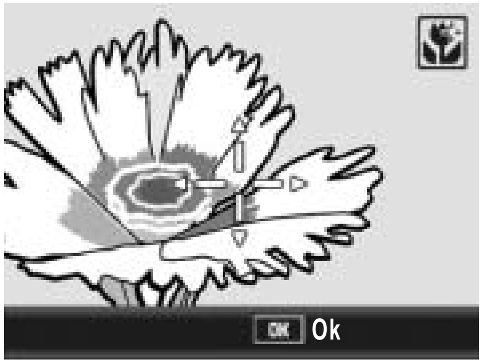


***1*** **촬영할 수 있는 상태에서 ✿(매크로) 버튼을 누릅니다.**

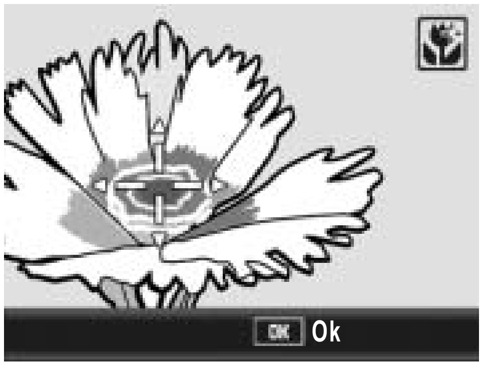
- 매크로 표시가 화면에 나타납니다.

***2*** **ADJ. 버튼을 누릅니다.**

***3*** **AF 타겟 이동 기능의 화면(그림 중앙의 십자 표시)이 표시될 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.**




***4*** **초점을 맞추려는 피사체에 ▲▼◀▶ 버튼으로 십자 표시를 이동합니다.**




***5*** **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

***6*** **셔터 버튼을 반누름합니다.**

- 십자 표시가 있는 영역에 초점이 맞춰집니다.

***7*** **셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.**

- AF 타겟 이동 기능은 매크로 모드를 취소할 때 까지 설정한 위치에 자동으로 초점을 맞춥니다.

# 촬영설정 메뉴

촬영 모드에서 MENU/OK 버튼을 눌러서 촬영설정 메뉴를 표시합니다. 촬영설정 메뉴는 다음 촬영 설정을 지정하기 위해 사용할 수 있습니다.

| 설정 | 옵션 [기본 설정] | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 화질·사이즈 | F3264(8M), [N3264(8M)], F3:2(7M), N2592(5M), N2048(3M), N1280(1M), N640(VGA) | P.69 |
| 포커스 | [멀티 AF], 스폿 AF, MF, 스냅, ∞ | P.71 |
| 측광방식 | [멀티], 중앙, 스폿 | P.74 |
| 샤프니스 | 샤프, [표준], 소프트 | P.75 |
| 연속촬영 | [OFF], 연속, S연속, M연속 | P.76 |
| 색상의 농도 | [보통], 진하다, 연하다 | P.80 |
| 오토 브래킷 | [OFF], ON, WB−BKT, CL−BKT | P.81 |
| 시간노출 | [OFF], 1초, 2초, 4초, 8초 | P.86 |
| 인터벌촬영 | [0초], 5초 ~ 3시간 | P.87 |
| 날짜 출력 | [OFF], 날짜, 시간 | P.89 |
| 노출보정 | −2.0 ~ +2.0 | P.90 |
| 화이트 밸런스 | [오토], (옥외), (흐림), (백열등), (백열등2), (형광등), (수동설정) | P.92 |
| ISO감도설정 | [오토], AUTO−HI, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 | P.95 |
| 셔터속도제한 | OFF, 1/2초, 1/4초, [1/8초] | P.97 |
| 손떨림 보정 | OFF, [ON] | P.98 |
| 듀얼사이즈 기록 | [OFF], ON | P.99 |
| 초기치 재설정 | ———— | P.100 |

### 장면 모드 셀렉터가 🎥으로 설정되었을 경우

| 설정 | 옵션 [기본 설정] | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 동영상 사이즈 | [640], 320 | P.69 |
| 프레임수 | [30FPS], 15FPS | P.102 |
| 포커스 | [멀티 AF], 스폿 AF, MF, 스냅, ∞ | P.71 |
| 화이트 밸런스 | [오토], ☀ (옥외), ☁ (흐림), 백열등 아이콘 (백열등), 백열등2 아이콘 (백열등2), 형광등 아이콘 (형광등), M (수동설정) | P.92 |

**참고** ---

- 장면 모드를 🎥 이외의 설정으로 설정한 경우의 옵션에 대해서는 P.190을 참조하십시오.
- 촬영설정 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다. (☞P.132)

## 메뉴 사용

여기서는 설정 지정 방법에 대해서 설명합니다.
항목 선택 및 설정을 하려면 ▲▼▶ 버튼과 MENU/OK 버튼을 사용합니다.

### *1* 촬영 모드에서 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

메뉴 항목은 3개의 화면으로 나누어 있습니다.




### *2* ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 메뉴 항목을 선택합니다.

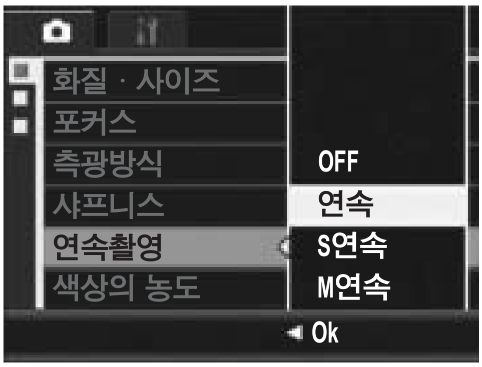
- 아래 항목에서 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.




### *3* ▶ 버튼을 누릅니다.

- 메뉴 항목 설정이 표시됩니다.

### *4* ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.




### *5* MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

- 설정이 완료됩니다.
- 촬영설정 메뉴가 사라지며 카메라는 촬영할 준비가 됩니다.

***표시 변경***

탭을 통해 화면을 선택할 수 있습니다.

1 ◀ 버튼을 눌러 화면 왼쪽의 탭을 선택합니다.
2 화면을 변경하려면 ▲▼ 버튼을 누릅니다.
3 메뉴 항목 선택으로 돌아가려면 ▶ 버튼을 누릅니다.



# 화질 모드/이미지 크기를 선택 (화질·사이즈)

촬영한 스틸 이미지나 동영상 파일의 크기는 화질 모드와 화상 사이즈의 설정에 따라 다릅니다. 동영상의 경우 동영상 크기를 선택합니다. 굵은 선 안의 내용은 화면에 표시될 때의 명칭입니다.

## 스틸 이미지

| 이미지 크기 | 화질 모드 | 화질·사이즈 | 비고 |
|---|---|---|---|
| 3264 × 2448 | F (Fine)<br>N (Normal) | F3264(8M)<br>N3264(8M) | • 컴퓨터 다운로드 및 이미지 편집용.<br>• 대형 인쇄물 제작용. |
| 3264 × 2176 | F (Fine) | F3:2(7M) | |
| 2592 × 1944 | N (Normal) | N2592(5M) | • 인쇄물 제작용. |
| 2048 × 1536 | N (Normal) | N2048(3M) | |
| 1280 × 960 | N (Normal) | N1280(1M) | • 사진 대량 촬영용. |
| 640 × 480 | N (Normal) | N640(VGA) | • 사진 대량 촬영용.<br>• 이메일 첨부용.<br>• 웹사이트 게시용. |

- 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정되면 1280 × 960 또는 640 × 480을 선택할 수 있습니다.
- 장면 모드가 [문자]로 설정되어 있으면 3264 × 2448 또는 2048 × 1536을 선택할 수 있습니다.
- 이미지 크기를 [F3:2]로 설정한 경우는, 촬영 범위에 따라 LCD 모니터의 이미지의 상단과 하단에 검정 테두리가 추가됩니다.

## 동영상

| 이미지 크기 | 동영상 사이즈 |
|---|---|
| 640 × 480 | 640 |
| 320 × 240 | 320 |

- 동영상의 프레임 수를 선택할 수 있습니다. (☞P.102)

**참고** ---------------------------------------------------------------

- 원하는 압축률에 따라서 화질 모드로 표준(N) 모드 또는 고화질(F) 모드 중에서 하나를 선택하십시오.
  표준 모드: 압축률은 높아지며 파일 크기는 작아집니다. 일반적인 촬영에 적합합니다.
  고화질 모드: 압축률은 낮아지며 파일 크기는 커집니다만, 표준 보다 화질이 좋습니다.
- 내장 메모리 또는 SD 메모리 카드에 저장 가능한 이미지 수는 [화질·사이즈] 설정에 따라서 결정됩니다. (☞P.185)



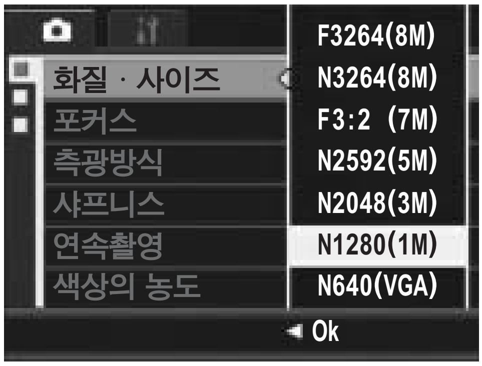
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [화질·사이즈]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.




스틸 이미지




동영상

**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

- 설정이 화면에 나타납니다.

# 초점 모드 변경 (포커스)

기본 초점 모드에서 촬영할 경우 카메라는 자동 초점(AF)으로 초점을 맞춥니다.
다음 5개의 초점 모드에서 선택합니다.

### 초점 모드

| 마크 | 모드 | 설명 |
|---|---|---|
| 없음 | 멀티 AF | 9개의 AF 영역에서 거리를 측정하여 가장 가까운 AF 영역에 초점을 맞춥니다. 이는 LCD 모니터 중앙이 초점에서 벗어나는 것을 방지하고 최소한의 초점으로 촬영할 수 있습니다. |
| 없음 | 스폿 AF | 사진 중앙에서 1개의 AF 영역을 선택하여 이 영역에 초점을 맞출 수도 있습니다. |
| MF | MF (수동 초점) | 수동으로 초점을 맞출 때 사용합니다. |
| S | 스냅 | 근거리(약 2.5 m)에 초점을 고정합니다. |
| ∞ | ∞ (무한대) | 무한대에 초점을 고정합니다.<br>무한대는 먼 풍경 촬영에 적합합니다. |

**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [포커스]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- 마크가 화면에 나타납니다.



## 수동 초점 (MF)

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없을 때는 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다(MF: 수동 초점).
수동 초점에서는 거리를 고정하여 촬영할 수 있습니다.

*참고* ------------------------------------------------------------

- 장면 모드에서는 [줌 매크로], [흑백], [세피아], [경사 보정 모드] 또는 [동영상]이 선택된 경우만 수동 초점을 사용할 수 있습니다.
- 매크로 촬영 범위내에서도 수동 초점으로 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.

**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [포커스]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [MF]를 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 화면에 [MF]가 표시됩니다.




**6** 필요에 따라 ▼ 버튼을 누릅니다.

- ▼ 버튼을 누르면 표시가 확대되어 초점 맞추기가 쉬워집니다.

1
다양한 촬영 기능

## 7 ▶ 버튼을 누르면 초점 바를 표시합니다.




- ▶ 버튼을 누를 때마다 초점 바 표시와 줌 바 표시가 교대로 표시됩니다.

## 8 줌 레버를 [♠](망원) 또는 [♠](광각) 쪽으로 돌려 주십시오.

- 줌 레버를 [♠](망원) 쪽으로 돌리면 먼 거리의 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 줌 레버를 [♠](광각) 쪽으로 돌리면 가까운 거리의 피사체에 초점을 맞춥니다.

## 9 셔터 버튼을 눌러서 사진을 촬영합니다.

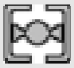
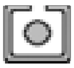
*참고* ------------------------------------------------------------------------

줌 바가 표시되면 [♠](망원) 또는 [♠](광각) 쪽으로 줌 레버를 돌려서 줌 바를 조작할 수 있습니다.

# 측광 방식 변경 (측광방식)

노출값을 정할 때 사용하는 측광방식(어느 범위에서 측광할 것인가)을 변경할 수 있습니다.
3개의 측광 모드가 있습니다.

### 측광 모드

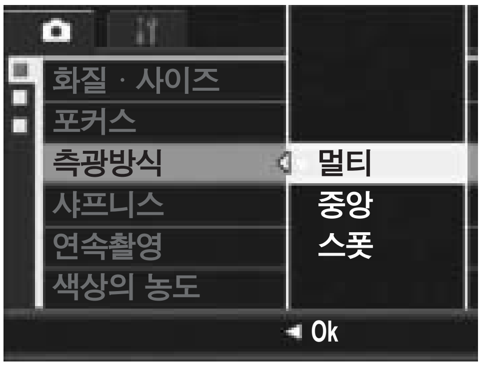
| 마크 | 모드 | 설명 |
|---|---|---|
| 없음 | 멀티 | 256 부분으로 분할된 전체 촬영 범위를 각각 측광하여 종합적으로 노출값을 정합니다. |
|  | 중앙 | 이미지 전체를 측광하면서 중앙 부분에 중점을 두어 노출값을 정합니다.<br>중앙과 주변의 밝기가 다를 때 사용합니다. |
|  | 스폿 | 중앙 부분에서만 측광하여 노출값을 정합니다.<br>중앙의 밝기에 맞추고 싶을 때 이 설정을 사용합니다.<br>콘트라스트 차가 심하거나 역광일 때 효과적입니다. |

**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

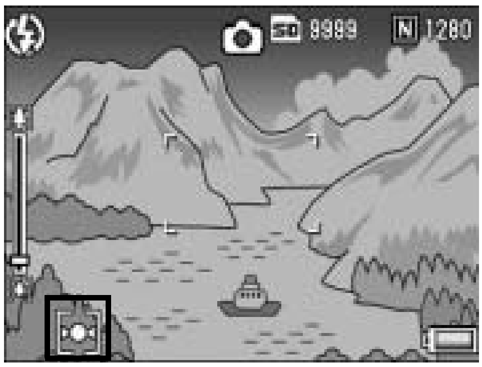
**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [측광방식]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.
- [중앙] 또는 [스폿] 설정을 선택하면 화면에 마크가 나타납니다.



# 스틸 이미지의 질감 변경 (샤프니스)

스틸 이미지의 질감을 선명하게 하거나 부드럽게 할 수 있습니다.

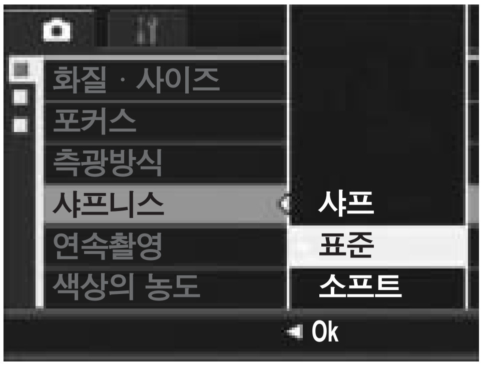
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

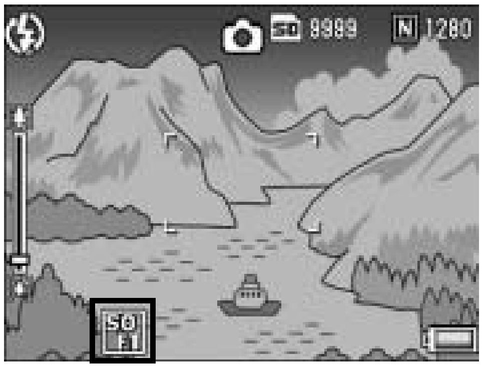
**3** ▼ 버튼을 눌러 [샤프니스]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- 마크가 화면에 나타납니다.



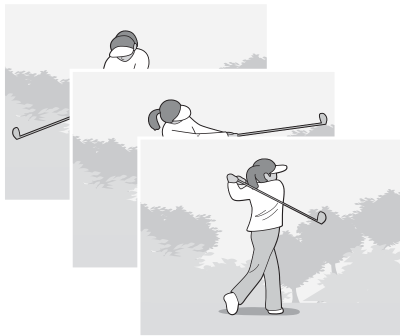

1

다양한 촬영 기능

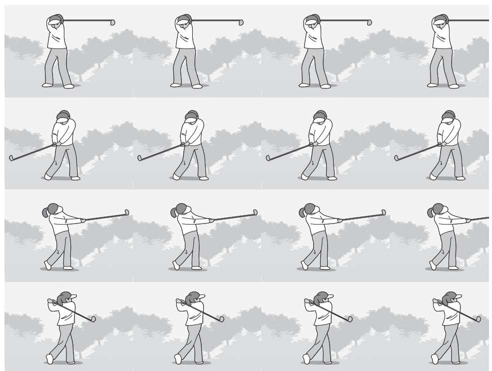
# 연속 촬영 (연속/S연속/M연속)

연속 촬영으로 이미지를 연속적으로 촬영할 수 있습니다.
연속 촬영에는 다음 3가지 모드가 있습니다:

**연속**
셔터 버튼을 계속 누르고 있는 동안 계속 촬영됩니다.
스틸 이미지는 표준 촬영 때와 같이 한 번에 한 장씩 저장됩니다.

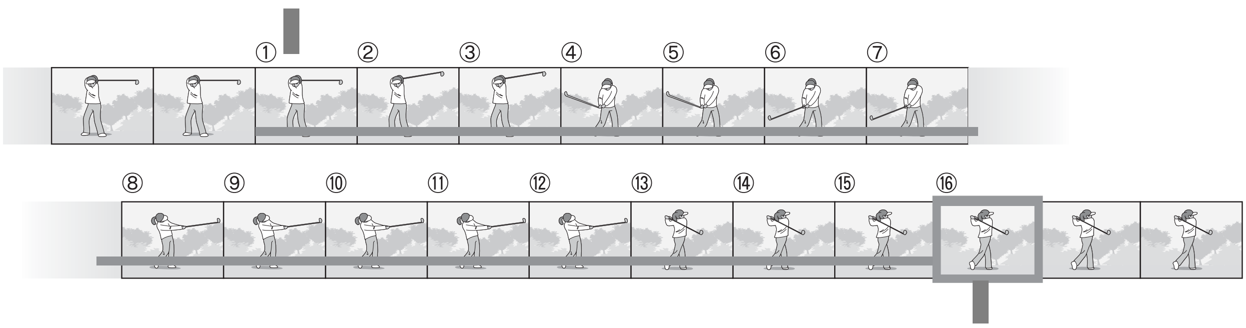


**S(스트림)연속**
셔터 버튼을 완전 누름한 순간부터 촬영 간격 1/7.5초로 약 2초 동안 16장을 연속 촬영합니다.
16장의 스틸 이미지를 그룹화하여 하나의 이미지 파일(3264 × 2448 화소)로 저장합니다.



**M(메모리 반전)연속**
셔터 버튼을 계속 누르고 있으면 카메라가 그 장면들을 기억하며, 셔터 버튼을 해제한 순간에서 2초 앞으로 되돌아가 촬영한 것이 저장됩니다.
16장의 스틸 이미지를 그룹화하여 하나의 이미지 파일 (3264 × 2448 화소)로 저장합니다.

(2) 카메라는 (대략) 2초간을 거슬러 올라가 기록합니다.




(1) 여기서 셔터 버튼을 해제하면...

**참고** ----------------------------------------------------------------------

- S연속, M연속으로 촬영 시에는 ISO 설정이 [ISO 64] 또는 [ISO 100]으로 설정되어 있어도 [오토]로 고정됩니다.
- 연속 모드를 사용 시의 촬영 가능한 매수는 이미지 크기 설정에 따라 달라집니다.
- 연속 모드의 최대 촬영 가능 매수는 999매 입니다.
- 내장 메모리와 함께 연속 모드 사용 시의 촬영 가능한 매수는 다음 표와 같습니다.

| 이미지 크기 | 연속촬영 모드의 촬영 매수 |
|---|---|
| 3264 × 2448, 3264 × 2176, 2592 × 1944, 2048 × 1536 | 4 |
| 1280 × 960, 640 × 480 | 10 |

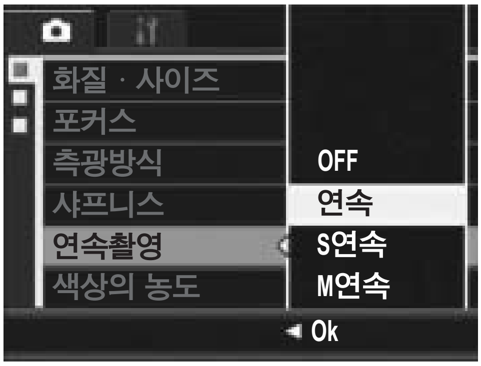
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

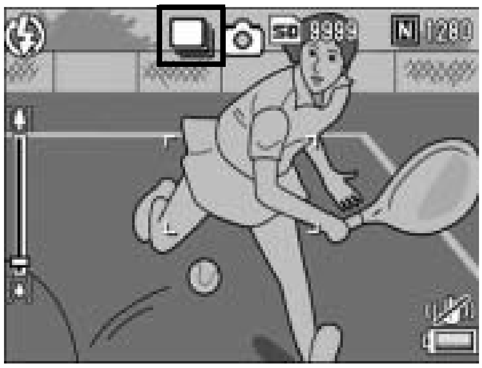
**3** ▼ 버튼을 눌러 [연속촬영]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [연속], [S연속], [M연속]에서 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- 마크가 화면에 나타납니다.



## 연속

**6 사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 누른 상태로 유지합니다.**

- 셔터 버튼을 계속 누르고 있는 동안 계속 촬영됩니다.

**7 셔터 버튼에서 손을 떼어 촬영을 중지합니다.**

- 연속 촬영을 재생하려면 재생 모드(☞P.47)로 전환하여 ◀▶ 버튼으로 재생할 스틸 이미지를 선택합니다.



## S연속

**6 사진의 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 누릅니다.**

- 자동으로 16장이 촬영됩니다.

## M연속

**6 사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 누른 상태로 유지합니다.**

- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 장면을 기억합니다.

**7 셔터 버튼에서 손을 뗍니다.**

- 연속 촬영이 중지되며 16장의 스틸 이미지(직전 2초 동안)가 1장의 스틸 이미지로 기록됩니다.

*참고* ---------------------------------------------------------------------------

- 1장 촬영으로 돌아가려면 단계 1 ~ 3을 진행하여 단계 4에서 [OFF]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- M연속에서 셔터 버튼을 누르고 2초 이내에 손을 뗀 경우는 셔터 버튼을 누르고 나서 떼기까지가 기록됩니다(연속 촬영 매수는16장 보다 적어집니다).
- 플래쉬가 꺼집니다.
- 손떨림 보정 기능은 연속 촬영에서는 사용할 수 없습니다. 연속 촬영에서 손떨림 보정이 켜져 있으면 (손떨림 보정 ON 아이콘)가 (손떨림 보정 OFF 아이콘)로 변경됩니다. (☞P.98)
- 연속 촬영 모드에서는 초점 및 노출이 고정됩니다.
- [카드연속번호]가 [ON]으로 설정되어 있고(☞P.152) 연속 촬영 도중 파일 번호의 마지막 네 가지 수가 [9999]를 초과하면, 별도의 폴더가 SD 메모리 카드에 만들어지고 연속 촬영으로 촬영된 연속 사진이 이 폴더에 저장됩니다.

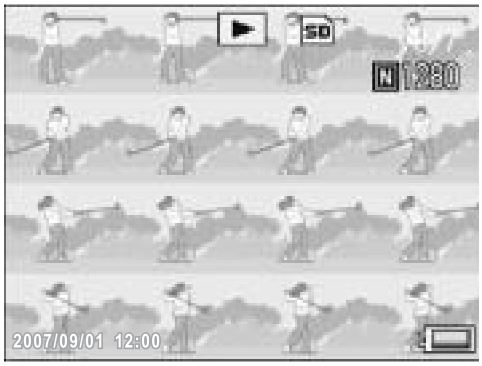
## 확대 표시 모드에서 S연속 또는 M연속 스틸 이미지 보기

S연속 또는 M연속으로 촬영한 스틸 이미지(이미지 파일의 16프레임)가 표시되는 동안은 16프레임 중에서 한 장을 확대할 수 있습니다. 확대 표시 모드에서 이미지를 보는 동안 다른 프레임으로 전환할 수도 있습니다.
확대 표시 모드에서 S연속이나 M연속 스틸 이미지를 보려면 다음 단계를 따릅니다.

**1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.**

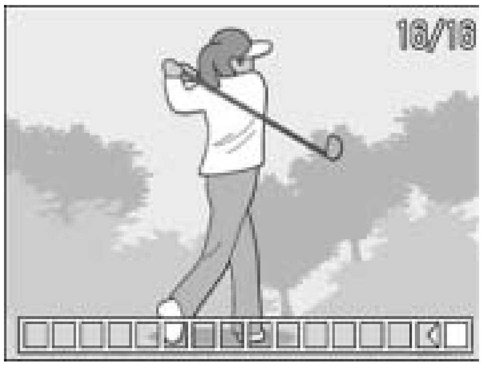
- 마지막에 찍은 사진이 표시됩니다.

**2 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 S연속이나 M연속으로 촬영한 스틸 이미지를 표시합니다.**




**3 줌 레버를 Q(확대 표시) 쪽으로 돌려 주십시오.**

- 확대 표시 모드에서는 연속 이미지의 첫 프레임이 표시됩니다. 프레임 위치 막는 화면의 하단에 표시됩니다.
- ◀▶ 버튼으로 프레임을 전환합니다. MENU/OK 버튼을 눌러서 16 프레임 표시로 돌아갑니다.




*참고* ------------------------------------------------------------------------

DISP. 버튼을 누를 때마다 화면 하단에 바를 표시, 그리드 가이드 표시, 표시 숨김으로 전환됩니다. (☞P.56)

## 색의 농담 설정 (색상의 농도)

스틸 이미지의 컬러 심도를 [보통], [진하다], [연하다]에서 설정할 수 있습니다.

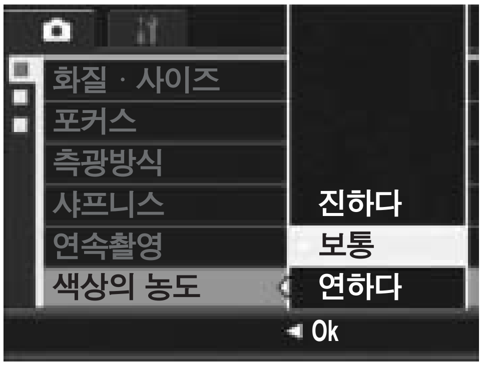
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [색상의 농도]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- [보통] 이외의 설정을 선택하면 화면에 마크가 나타납니다.




1

다양한 촬영 기능

# 다른 노출로 연속 촬영 (오토 브래킷)

자동 브라켓 기능은 자동으로 노출 레벨 설정을 기준으로 3개의 노출 레벨(−0.5EV, ±0, +0.5EV)로 자동으로 연속 촬영합니다.

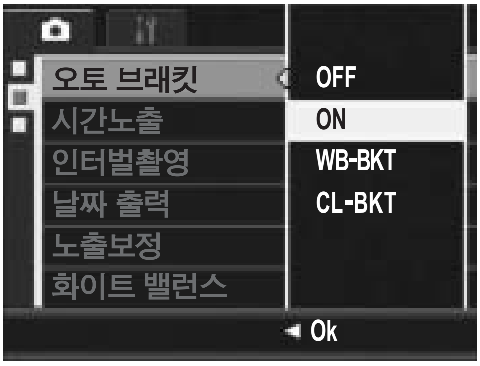
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [오토 브래킷]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.

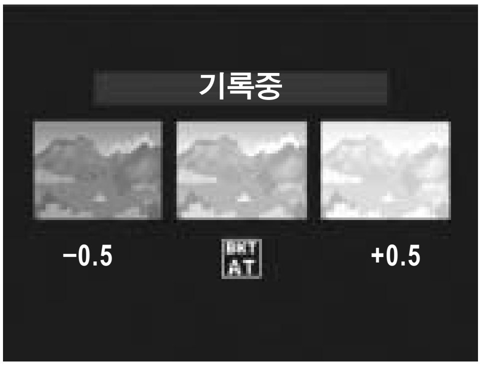



**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- 마크가 화면에 나타납니다.

**6** 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

- 설정되어 있는 노출 보정 설정에 기준을 두어 −0.5EV, ±0, +0.5EV로 연속 촬영됩니다. 촬영이 끝나면 스틸 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다. 왼쪽부터 오른쪽으로 −0.5EV(어두움), 표준 노출 보정 설정, +0.5EV(밝음) 입니다.




*참고* ---

- 노출 보정은 촬영설정 메뉴를 사용해서 변경 가능할 수 있습니다. (☞P.90)
- 연속 촬영이 설정된 경우에는 사용할 수 없습니다. (☞P.76)
- 플래쉬가 꺼집니다.
- 오토 브래킷 모드에서는 노출 이외에도 화이트 밸런스나 색상을 변경하여 촬영할 수도 있습니다. 한 종류만 선택할 수 있습니다.

## 다른 화이트 밸런스로 연속 촬영 (WB-BKT)

붉은색을 띤 이미지, 푸른색을 띤 이미지, 현재 화이트 밸런스 이미지, 이 3가지 이미지가 자동으로 저장됩니다.
적절한 화이트 밸런스를 정할 수 없을 때 유용합니다.

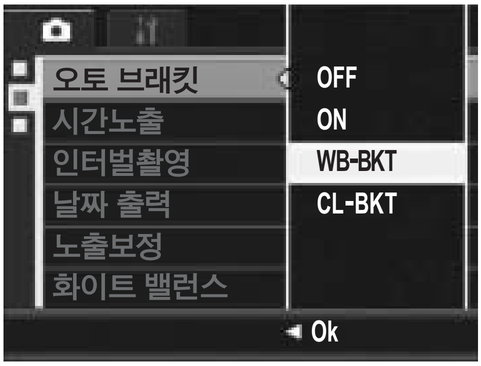
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

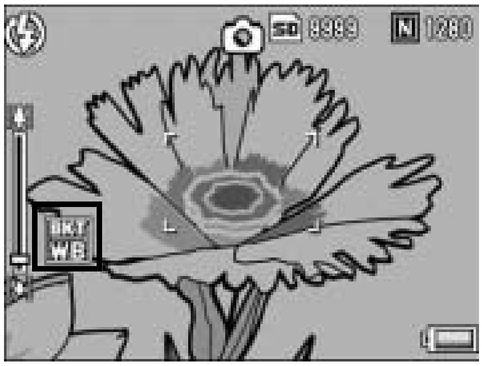
**3** ▼ 버튼을 눌러 [오토 브래킷]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [WB-BKT]를 선택합니다.



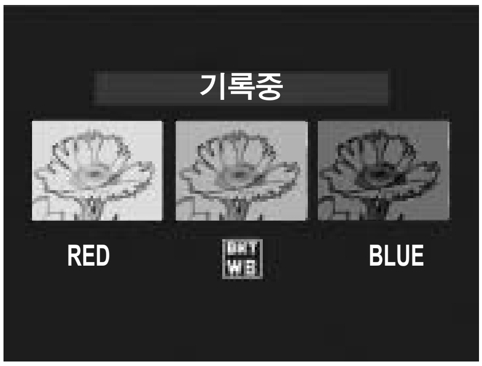

**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- 마크가 화면에 나타납니다.




**6** 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

- 3가지 이미지(붉은색을 띤 이미지, 현재 화이트 밸런스 이미지, 푸른색을 띤 이미지)가 자동으로 기록됩니다.



*참고* ----------------------------------------------------------------------------

- 연속 촬영이 설정된 경우에는 사용할 수 없습니다. (☞P.76)
- 플래쉬는 사용할 수 없습니다.
- [노출시간](☞P.86)은 [OFF]로 설정되어 있습니다.
- 촬영설정 메뉴를 사용하여 화이트 밸런스를 변경할 수 있습니다. (☞P.92)

## 다른 컬러로 연속 촬영(CL-BKT)

[CL-BKT]를 선택하고 스틸 이미지를 촬영하면 컬러 브래킷 기능이 자동으로 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 세피아 이미지의 세 이미지를 저장합니다.

**1** 모드 셀렉터를 📷로 전환합니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

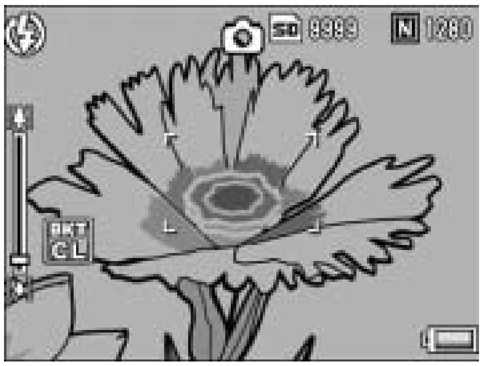
**3** ▼ 버튼을 눌러 [오토 브래킷]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [CL-BKT]를 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼을 누르거나, ◀ 버튼을 누른 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



**6** 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

- 흑백, 컬러 및 세피아의 세 이미지가 저장됩니다.



*참고* ----------------------------------------------------------------------------------

- 연속 촬영이 설정되어 있을 때는 사용할 수 없습니다.(☞P.76)
- 플래쉬는 사용할 수 없습니다.
- [시간노출](☞P.86)이 [OFF]로 설정됩니다.

# 장시간 노출 사용 (시간노출)

시간 노출로 [1초], [2초], [4초], [8초] 중에서 하나를 선택할 수 있습니다.
장시간 노출을 설정하면 야경 촬영 시의 불꽃놀이와 자동차 라이트 같은 움직이는 피사체를 캡처할 수 있습니다.

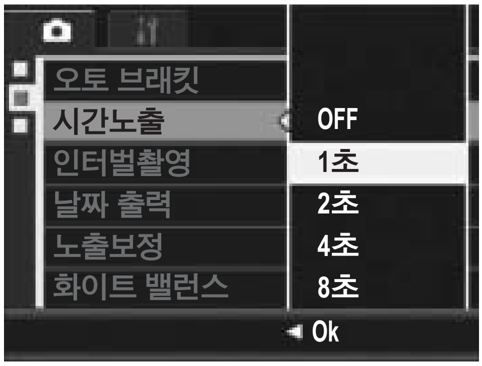
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

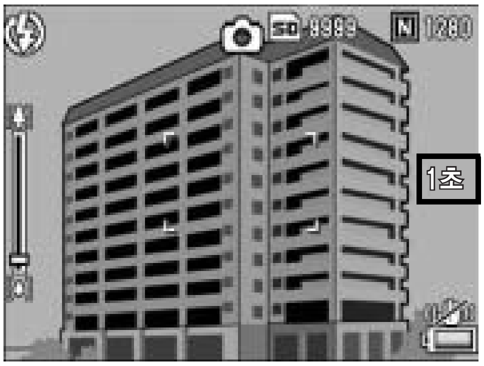
**3** ▼ 버튼을 눌러 [시간노출]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- 설정이 화면에 나타납니다.




*참고* ---

- 장시간 노출을 설정하였을 때에는 셔터 속도가 늦어지거나 이미지가 흐려지는 경우가 있습니다. 촬영 시에는 삼각대를 사용하여 카메라를 단단히 고정합니다.
- 손떨림 보정 기능은 장시간 노출에는 사용할 수 없습니다. 장시간 노출에 손떨림 보정이 켜져 있으면 (손떨림 보정 아이콘)가 (손떨림 보정 해제 아이콘)로 변경됩니다.
- 장시간 노출로 촬영하는 동안은 LCD 모니터가 꺼집니다.

1

다양한 촬영 기능

# 일정 간격으로 자동 촬영 (인터벌촬영)

인터벌 촬영은 고정된 간격으로 자동으로 촬영할 수 있습니다.
촬영간격을 5초 간격으로 5초에서 3시간까지 설정할 수 있습니다.

**1** 모드 셀렉터를 [카메라]에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

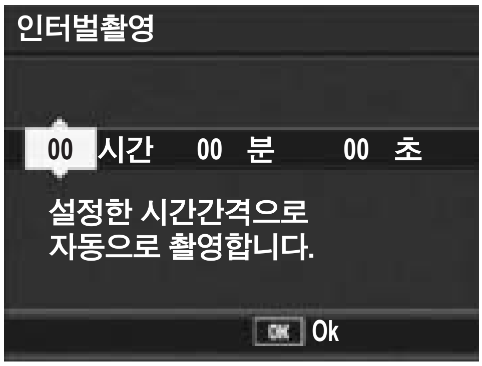
**3** ▼ 버튼을 눌러 [인터벌촬영]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




**4** ▲▼ 버튼을 눌러 시간을 설정합니다.

**5** ▶ 버튼을 눌러 분의 설정으로 이동하고 ▲▼ 버튼을 눌러 분을 설정합니다.

- ▲▼를 계속 눌러 분의 설정을 빠르게 또는 느리게 할 수 있습니다.




**6** ▶ 버튼을 눌러 초의 설정으로 이동하고 ▲▼ 버튼을 눌러 초를 설정합니다.

**7** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- [간격]이 화면에 나타납니다.




**8** 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

- 고정된 간격으로 차례차례 촬영됩니다.

**9** 촬영을 중지할 때는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

*주의* ---

- 인터벌 촬영 설정은 전원을 끄면 해제됩니다.
- 촬영설정 메뉴의 설정에 따라 다음 사진을 촬영할 수 있을 때까지의 시간은 인터벌 촬영에서 설정한 시간보다 조금 길어질 수 있습니다. 이 경우, 촬영 간격은 설정 시간 보다 길어집니다.
- 장면 모드에서는 인터벌 촬영을 사용할 수 없습니다.

*참고* ---

- 배터리 잔량에 따라서 인터벌 촬영 시 배터리가 완전히 방전될 수도 있습니다. 완전 충전된 배터리의 사용을 권합니다.
- 인터벌 촬영 중이라도 셔터 버튼을 누르면 표준 촬영이 가능합니다. 그러나 인터벌 촬영 모드는 그대로 유지됩니다. 마지막 촬영 후 인터벌 촬영에서 설정한 시간이 경과하면 다음의 촬영이 이루어집니다.
- 인터벌 촬영이 적용되면 [연속] 또는 [M연속]으로 설정된 경우라도 연속 촬영이 자동으로 [OFF]로 설정됩니다.
- 충분한 메모리의 고속 메모리 카드 또는 SD 메모리 카드 사용을 권장합니다.

# 스틸 이미지에 날짜를 입력하려면 (날짜 출력)

스틸 이미지의 오른쪽 아래에는 날짜(년/월/일) 또는 날짜와 시간 (년/월/일 시:분)을 표시할 수 있습니다.

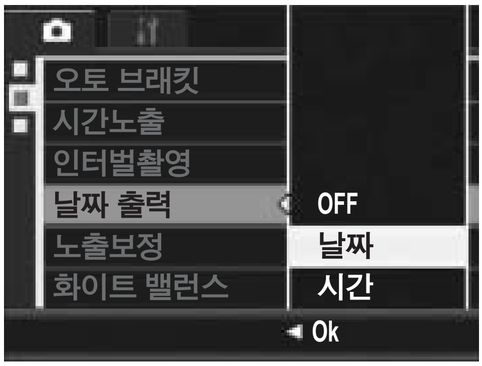
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

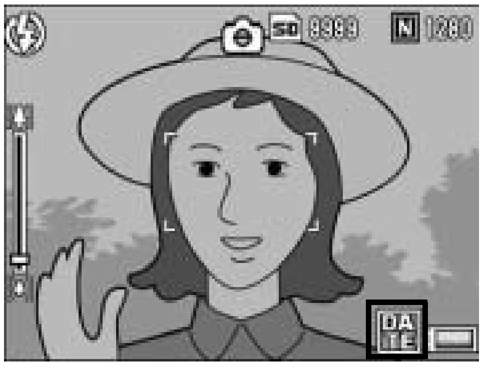
**3** ▼ 버튼을 눌러 [날짜 출력]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- 마크가 화면에 나타납니다.



*참고* ------------------------------------------------------------

- 날짜와 시간이 설정되어 있지 않으면 [날짜 출력]은 사용할 수 없습니다. 먼저 날짜와 시간을 설정하십시오. (☞P.154).
- 동영상에는 [날짜 출력]을 사용할 수 없습니다.
- 이미지에 삽입된 날짜는 삭제할 수 없습니다.

# 노출 변경 (노출보정)

사진을 밝게 하거나 어둡게 하는 것이 노출 설정입니다. 일반적으로 촬영범위의 중앙에 피사체가 있으면 자동으로 역광 보정을 진행하여 적절한 노출로 촬영할 수 있습니다.
다음과 같은 경우나 의도적으로 노출을 변경하여 촬영하고 싶을 때에는 노출을 변경할 수 있습니다. 노출은 −2.0 ~ +2.0까지의 범위 내에서 지정할 수 있습니다. 노출은 (+)로 갈수록 밝아지고 (−)로 갈수록 사진이 어두워집니다.



### 역광 촬영

배경이 너무 밝은 경우 피사체는 어둡게(노출부족) 나타날 수 있습니다. 이럴 경우는 더 높은(+) 노출로 설정합니다.

### 밝은 피사체를 찍을 경우

전체 사진이 어둡게 나옵니다(노출부족). 노출을 좀 더 높게(+) 설정합니다.

### 어두운 피사체를 찍을 경우

전체 사진이 밝게 나옵니다(노출과다). 노출을 좀 더 낮게(−) 설정합니다.
스포트라이트를 받는 피사체를 찍을 때에도 마찬가지입니다.

설정을 변경하려면 촬영설정 메뉴 또는 ADJ. 버튼을 사용합니다. 이 장에서는 ADJ. 버튼으로 간단하게 설정을 변경하는 방법을 설명합니다. 또한 ADJ. 버튼에 할당된 기능을 변경할 수도 있습니다.(☞P.149)
촬영설정 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용" (☞P.68)을 참조하십시오.

**1** 모드 셀렉터를 📷로 전환하고 ADJ. 버튼을 누릅니다.

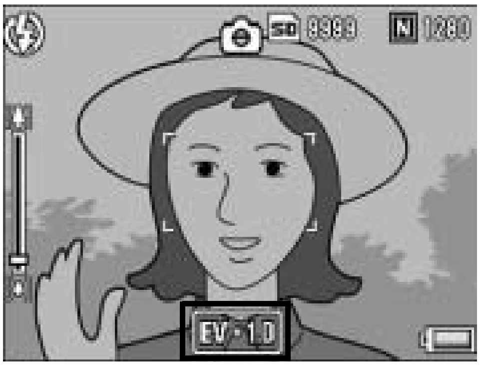
**2** ADJ. 버튼을 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 노출 보정 막대가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ADJ. 버튼을 위 또는 아래로 누르거나 ▲▼ 버튼을 눌러 노출 값을 설정합니다.

- 촬영을 위해서 셔터 버튼을 눌러도 됩니다.

## 4 ADJ. 버튼 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 설정이 화면에 나타납니다.



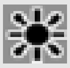
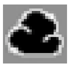
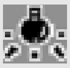
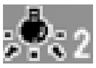
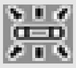

*참고* ------------------------------------------------------------

너무 밝은 장소에서 촬영하면 노출 레벨을 보정할 수 없을 때도 있습니다. 이럴 경우, [!AE] 마크가 화면에 표시됩니다.

# 자연광이나 조명광을 사용 (화이트 밸런스)

하얀 피사체가 하얗게 찍히도록 화이트 밸런스를 조절합니다.
구입 시의 화이트 밸런스는 [오토]입니다. 일반적으로, 설정을 변경할 필요는 없지만 단일색의 피사체나 여러 개의 광원 아래에 있는 피사체를 찍을 때 또는 화이트 밸런스의 조절이 어려울 때는 설정을 변경하십시오.

## 화이트 밸런스 모드

| 마크 | 모드 | 설명 |
|---|---|---|
| AUTO | 오토 | 화이트 밸런스를 자동으로 조절합니다. |
|  | 옥외 | 옥외(맑은 하늘) 촬영에서 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다. |
|  | 흐림 | 흐린 날이나 그늘에서 촬영 시에 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다. |
|  | 백열등 | 백열등 밑에서 촬영 시 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다. |
|  | 백열등2 | 백열등 조명에서 촬영 시 선택합니다([백열등]과 비교하여 붉은색을 띨 때). |
|  | 형광등 | 형광등 밑에서 촬영 시 화이트 밸런스를 적절히 조절할 수 없을 때 선택합니다. |
|  | 수동설정 | 화이트 밸런스를 수동으로 조절합니다. |

설정을 변경하려면 촬영설정 메뉴 또는 ADJ. 버튼을 사용합니다. 이 장에서는 ADJ. 버튼으로 간단하게 설정을 변경하는 방법을 설명합니다. 또한 ADJ. 버튼에 할당된 기능을 변경할 수도 있습니다.(☞P.149)
촬영설정 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용" (☞P.68)을 참조하십시오.

**1** **모드 셀렉터를 로 전환하고 ADJ. 버튼을 누릅니다.**

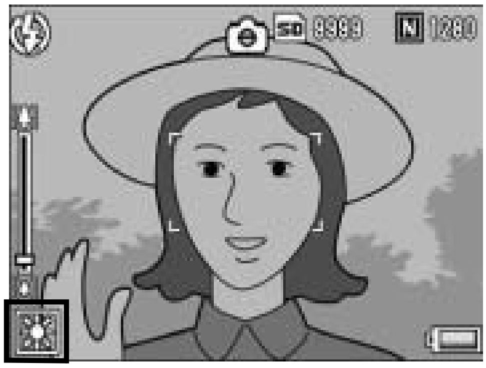
**2** **ADJ. 버튼을 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 화이트 밸런스 메뉴가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.**

**3** **ADJ. 버튼을 위 또는 아래로 누르거나 ▲▼ 버튼을 눌러 [M] 이외의 설정을 선택합니다.**

- 촬영을 위해서 셔터 버튼을 눌러도 됩니다.

## *4* ADJ. 버튼 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.



*참고* ----------------------------------------------------------------------

- 어두운 피사체를 촬영 시에는 화이트 밸런스 바르게 조절할 수 없을 수 있습니다. 이럴 경우 흰색 물건을 피사체에 추가하여 촬영합니다.
- 플래쉬를 사용하여 촬영할 경우, [오토]로 설정되어 있지 않으면 화이트 밸런스를 바르게 조절할 수 없을 수도 있습니다. 이 때는 [오토]로 전환하여 플래쉬 촬영을 합니다.

## 화이트 밸런스를 수동으로 설정 (수동설정)

**1** 모드 셀렉터를 📷로 전환하고 ADJ. 버튼을 누릅니다.

**2** ADJ. 버튼을 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 화이트 밸런스 메뉴가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ADJ. 버튼을 위 또는 아래로 누르거나 ▲▼ 버튼을 눌러 [M]을 선택합니다.



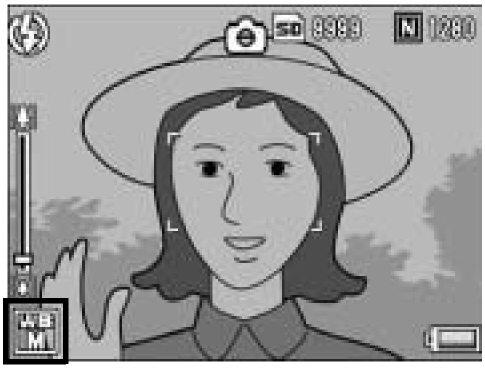

**4** 촬영하려는 조명 아래에서 종이 등의 하얀 물체에 카메라를 맞춥니다.

**5** DISP. 버튼을 누릅니다.

- 화이트 밸런스가 설정됩니다.

**6** ADJ. 버튼 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 마크가 화면에 나타납니다.
- 단계 5에서 설정한 화이트 밸런스가 화면에 적용되어 표시됩니다. 만일 결과가 만족스럽지 못하다면 필요한 만큼 단계 4와 단계 5를 반복해서 설정을 변경합니다.




*참고* ------------------------------------------------------------------------

[수동설정] 을 취소하려면 단계 3에서 [M] 이외의 설정을 선택합니다.

# 감도 변경 (ISO감도설정)

ISO 감도는 필름이 빛에 얼마나 민감한지를 나타냅니다. 큰 값일수록 고감도가 됩니다. 고감도는 어두운 장소에서 촬영하거나 빠르게 움직이는 물체를 흐림현상을 최소화하여 촬영하는 데 적합합니다.
다음 ISO 설정 중에서 선택할 수 있습니다:
오토, AUTO-HI, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600.

ISO가 [오토]로 설정된 경우는 거리, 밝기, 줌, 매크로 설정, 화질·사이즈에 따라 카메라가 자동으로 감도를 변경합니다. 일반적으로는 [오토] 모드로 촬영합니다.
ISO 설정이 [AUTO-HI](자동 고감도)로 설정된 경우, 감도는 촬영 조건에 따라 자동으로 [오토]보다 높은 감도로 설정해 줍니다. 어두운 피사체를 촬영할 경우는 셔터 속도를 [오토] 보다 빠른 [AUTO-HI]로 설정하면 카메라 또는 피사체의 흔들림을 줄일 수 있습니다.
[AUTO-HI]는 셋 업 메뉴에서 설정한 ISO 감도로 자동으로 증가됩니다. (☞P.141)
카메라가 ISO 감도를 변경하지 못하도록 하고 싶으면 [오토] 또는 [AUTO-HI] 이외의 ISO 설정을 선택합니다.

설정을 변경하려면 촬영설정 메뉴 또는 ADJ. 버튼을 사용합니다. 이 장에서는 ADJ. 버튼으로 간단하게 설정을 변경하는 방법을 설명합니다. 또한 ADJ. 버튼에 할당된 기능을 변경할 수도 있습니다.(☞P.149)
촬영설정 메뉴를 사용하려면 "메뉴 사용"(☞P.68)을 참조하십시오.

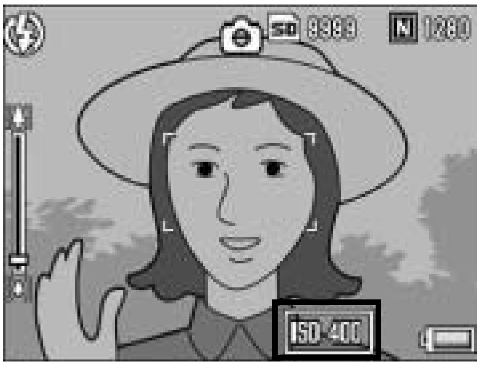
**1** 모드 셀렉터를 📷로 전환하고 ADJ. 버튼을 누릅니다.

**2** ADJ. 버튼을 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 ISO 설정 메뉴가 나타날 때까지 ◀▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ADJ. 버튼을 위 또는 아래로 누르거나 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.

## *4* ADJ. 버튼 또는 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 설정이 화면에 나타납니다.




*참고* ----------------------------------------------------------------

- ISO 설정이 [오토]일 때 플래시를 사용할 경우는 최대 감도가 ISO 400 정도입니다. 이미지 크기가 3264 × 2448이고 ISO 설정이 [오토]이면 플래시가 발광하지 않으며 ISO 설정은 64에서 200사이가 됩니다.
- 높은 감도로 촬영된 이미지는 거칠게 나타날 수도 있습니다.

# 셔터 속도 제한 (셔터속도제한)

최대 셔터 속도는 다음과 같이 제한할 수 있습니다:
1/8초, 1/4초, 1/2초.
이 기능이 [OFF]로 설정된 경우의 최장 셔터 속도는 ISO 설정에 따라 달라질 수 있습니다.

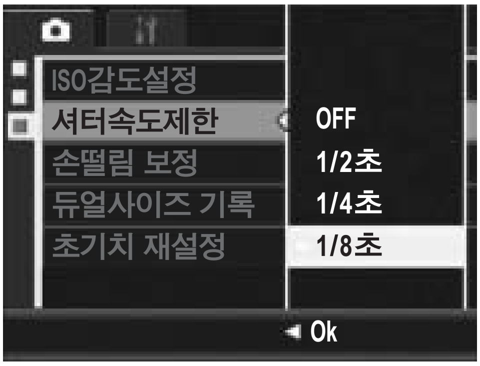
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [셔터속도제한]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.
- 설정이 화면에 나타납니다.




*참고* ------------------------------------------------------------------------
- 시간 노출이 [ON]으로 설정되어 있으면 시간 노출이 우선됩니다.
- 장면 모드가 [야경]으로 설정되어 있으면 [야경]의 최대 셔터 속도가 우선됩니다.
- 플래쉬가 [플래쉬 싱크로]로 설정되어 있으면 최장 셔터 속도는 1초입니다.
- 셔터속도제한을 사용하면 피사체의 밝기에 따라서는 광량이 부족하여 이미지가 어두워질 수 있습니다. 이럴 경우는 다음 방법을 시도합니다:
  - 슬로우 셔터 제한을 더 길게 합니다.
  - ISO 설정을 올립니다. (☞P.95)
  - 플래쉬를 사용합니다. (☞P.36)

# 카메라 흔들림 방지를 위해 손떨림 보정 기능 사용 (손떨림 보정)

손떨림 보정 기능을 적용해서 카메라 떨림을 방지할 수 있습니다.
구입 시에는 손떨림 보정 기능이 켜짐으로 설정되어 있습니다.

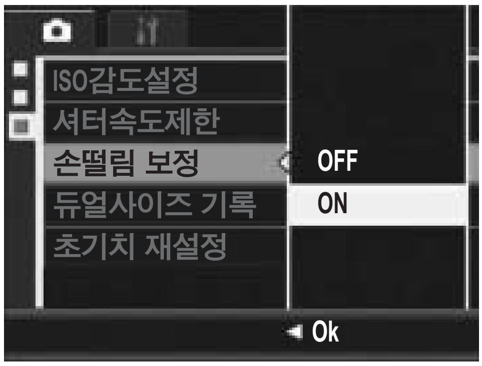
**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

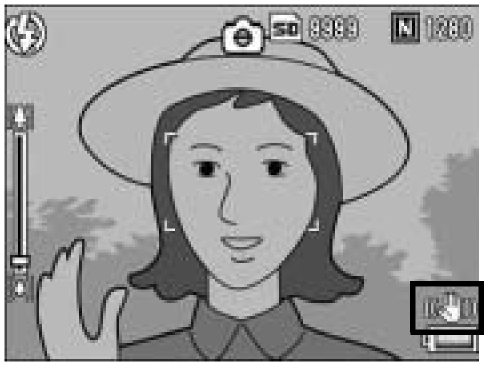
**3** ▼ 버튼을 눌러서 [손떨림 보정]을 선택하고 ▶ 버튼을 눌러 주십시오.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 눌러 주십시오.

- 마크가 화면에 나타납니다.



**주의**

- 연속 촬영, 장시간 노출 촬영, 동영상 촬영에서는 손떨림 보정 기능은 사용할 수 없습니다. 연속 촬영이나 장시간 노출로 설정되어 있고 손떨림 보정 기능이 켜져 있으면 (손떨림 마크)가 (손떨림 해제 마크)로 변경됩니다. 장면 모드에서 🎥 [동영상]이 선택되면 (손떨림 마크)가 사라집니다.
- 피사체 자체가 움직일 때(피사체가 바람 등으로 움직이는 것)는 손떨림 보정 기능으로 방지할 수없습니다.
- 손떨림 보정 기능의 효과는 주변 상황에 따라 달라집니다.

**참고**

카메라 떨림이 발생할 가능성이 높을 때 (카메라 흔들림 마크) 마크가 나타납니다.
(☞P.30)

# 하위 파일과 함께 스틸 이미지 촬영 (듀얼사이즈 기록)

[듀얼사이즈 기록] 설정을 [ON]으로 하여 촬영하면 원본 스틸 이미지와 함께 하위 파일도 같이 저장됩니다. 셋업 메뉴에서 [하위파일 크기]를 선택하여 하위 파일의 크기를 선택할 수 있습니다. (☞P.142)

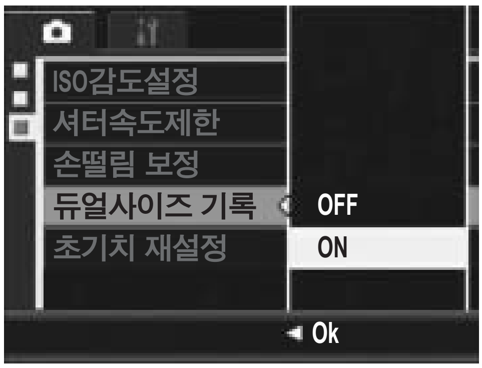
**1** 모드 셀렉터를 📷로 전환합니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

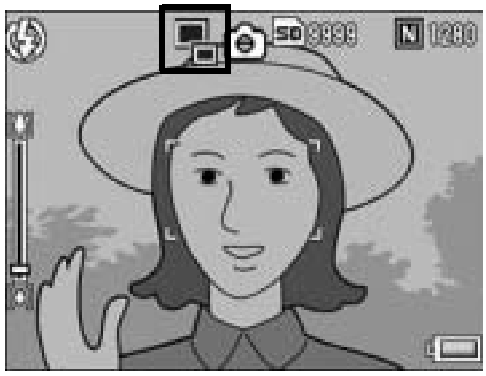
**3** ▼ 버튼을 눌러 [듀얼사이즈 기록]을 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음, MENU/OK 버튼을 누르십시오.

- 마크가 화면에 나타납니다.



*주의* ------------------------------------------------------------

- 원본 이미지 크기가 3264 × 2448, 3264 × 2176, 2592 × 1944, 2048 × 1536 또는 1280 × 960일 경우는 하위 파일을 생성할 수 있습니다.
- 원본 스틸 이미지와 같은 크기로 하위 파일 크기를 설정한 경우는 [듀얼사이즈 기록]을 [ON]으로 설정해도 하위 파일은 저장되지 않습니다. (☞P.142)
- 이 기능은 연속 촬영 모드, 오토 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷, 컬러 브래킷 또는 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정된 경우는 사용할 수 없습니다.

# 촬영설정 메뉴를 기본 설정으로 환원 (초기치 재설정)

촬영설정 메뉴의 설정을 초기치로 돌리려면 다음과 같이 조작합니다.

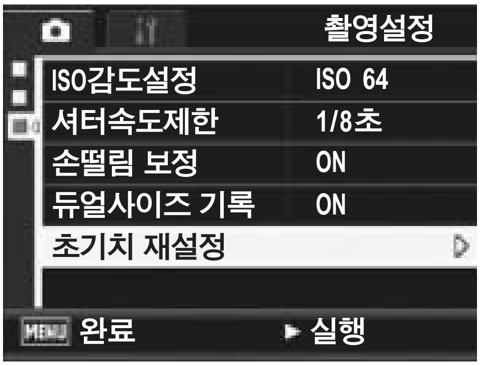


**1** 모드 셀렉터를 📷에 맞춥니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 [초기치 재설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




**4** [예]를 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 카메라가 기본 설정으로 재설정되었다는 것을 나타냅니다. 완료되면 촬영 모드 화면으로 돌아갑니다.

*참고* ------------------------------------------------------------------------

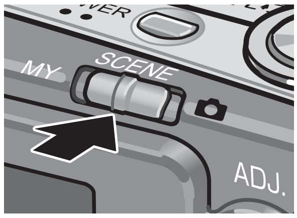
카메라를 꺼도 저장되는 설정에 대한 내용은 “부록” 을 참조하십시오.
(☞P.187)

## 동영상 촬영

음성을 넣은 동영상을 찍을 수 있습니다.
이미지 크기를 640 × 480 또는 320 × 240 픽셀로 설정할 수 있습니다. 초당 촬영하는 프레임 수(프레임률)를 30프레임 또는 15프레임에서 선택할 수 있습니다.
촬영한 동영상은 AVI 파일로 기록됩니다.

**1 모드 셀렉터를 SCENE(장면 모드)에 맞춥니다.**

- 카메라 촬영 준비가 완료되고 선택한 장면 모드가 LCD 모니터 상단에 표시됩니다.




**2 MODE 버튼을 누릅니다.**

- 장면 모드 선택 화면이 표시됩니다.

**3 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 [동영상]을 선택합니다.**

**4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

**5 셔터 버튼을 눌러 동영상 촬영을 시작합니다.**

- 셔터 버튼을 다시 누를 때까지 촬영합니다.

**6 촬영을 끝내려면 셔터 버튼을 다시 누릅니다.**




*주의* -----------------------------------------------

- 동영상 촬영시 작동음도 녹음될 수 있습니다.
- 한 번 촬영할 때의 최대 녹화 시간은 SD 메모리 카드의 크기에 따라 달라집니다.(☞P.103) 최대 녹화 시간에 도달하지 않았을 때라도 카드에 따라서 촬영 작업이 중단 될 수도 있습니다.
- 1회 촬영 당 최대 촬영시간은 90분 또는 최대 4GB까지입니다.
- 손떨림 보정 기능은 동영상 모드에서는 작동하지 않습니다. 손떨림 보정 기능이 적용된 상태에서 장면 모드의 [동영상]이 선택되면 LCD 모니터에서 손떨림 아이콘가 사라집니다.

*참고* ---------------------------------------------------------------------
- 플래쉬는 사용할 수 없습니다.
- 동영상 촬영에는 디지털 줌만 사용할 수 있습니다. (☞P.34)
- 단계 5에서 셔터 버튼을 누르면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.
- 남아있는 촬영 시간은 동영상 기록 중에 메모리의 용량에서 재계산 되기 때문에 잘 변하지 않는 경우가 있습니다.
- 촬영설정 메뉴를 사용해서 동영상 이미지 크기(☞P.69) 및 프레임수(☞P.102)를 설정합니다.
- 동영상 모드의 촬영설정 메뉴 항목은 스틸 이미지 모드의 항목과 다릅니다. (☞P.67)
- 배터리 잔량에 따라서 인터벌 촬영 시 배터리가 완전히 방전될 수도 있습니다. 장시간 촬영 시에는 완전 충전된 배터리의 사용을 권합니다.
- 장시간 촬영 시에는 충분한 메모리의 고속 메모리 카드 또는 SD 메모리 카드 사용을 권장합니다.



## 프레임수 설정 (프레임수)

동영상 모드에서 초당 촬영되는 프레임 수(프레임률)를 선택할 수 있습니다.

**1** 장면 모드에서 🎥 [동영상]을 선택합니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [프레임수]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [30매/초] 또는 [15매/초]를 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.
- 설정이 화면에 나타납니다.

*동영상 프레임* ---------------------------------------------------------------
동영상은 많은 프레임으로 구성되어 그것들이 고속으로 표시되기 때문에 움직이고 있는 것처럼 보입니다.

참고 ---

- 동영상 기록 시간은 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 총 촬영시간의 대략치는 다음과 같습니다. 1회 촬영당 총 촬영시간은 90분 또는 최대 4GB까지입니다.

| | 내장 메모리 | 128 MB | 256 MB | 512 MB | 1 GB | 2 GB | 4 GB |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 640 × 480 (15매/초) | 36초 | 3분 4초 | 6분 7초 | 12분 19초 | 23분 42초 | 48분 13초 | 99분 8초 |
| 640 × 480 (15매/초) | 18초 | 1분 33초 | 3분 5초 | 6분 14초 | 11분 59초 | 24분 23초 | 50분 10초 |
| 320 × 240 (15매/초) | 1분 10초 | 5분 59초 | 11분 57초 | 24분 5초 | 46분 19초 | 94분 11초 | 193분 41초 |
| 320 × 240 (30매/초) | 36초 | 3분 4초 | 6분 7초 | 12분 19초 | 23분 42초 | 48분 13초 | 99분 8초 |

## 동영상 재생

동영상을 재생하려면 다음과 같이 조작합니다.

### *1* ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 찍은 사진이 표시됩니다.
- 동영상의 첫 번째 프레임이 스틸 이미지로 표시됩니다.

### *2* ▲▼◀▶ 버튼으로 보고 싶은 동영상을 선택합니다.




- ▶ 버튼을 누르면 다음 파일을 표시합니다.
- ◀ 버튼을 누르면 이전 파일을 표시합니다.
- ▲ 버튼을 누르면 10프레임 앞의 파일을 표시합니다.
- ▼ 버튼을 누르면 10프레임 뒤의 파일을 표시합니다.

### *3* ADJ. 버튼을 누릅니다.

- 재생이 시작됩니다.
  화면에 재생 경과를 나타내는 표시 막대 또는 경과 시간이 표시됩니다.

| | |
|---|---|
| 빨리감기 | 재생 중에 줌 레버를 [♠] 쪽으로 돌립니다. |
| 되감기 | 재생 중에 줌 레버를 [♣] 쪽으로 돌립니다. |
| 일시정지/재생 | ADJ. 버튼을 눌러 주십시오. |
| 슬로우 재생 | 일시정지 중에 줌 레버를 [♠] 쪽으로 계속 돌립니다. |
| 슬로우 되감기 | 일시정지 중에 줌 레버를 [♣] 쪽으로 계속 돌립니다. |
| 다음 프레임 | 일시정지 중에 줌 레버를 [♠] 쪽으로 돌립니다. |
| 이전 프레임 | 일시정지 중에 줌 레버를 [♣] 쪽으로 돌립니다. |
| 음량 조절 | 재생 중에 ▲▼ 버튼을 누릅니다. |

## 재생설정 메뉴

재생 모드에서 MENU/OK 버튼을 눌러서 재생설정 메뉴를 표시합니다. 재생설정 메뉴는 다음 기능에 대해 설정을 지정할 수 있도록 합니다.

| 설정 | 옵션 | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 회전 | ——— | P.107 |
| 화상사이즈변경 | 1280, 640 | P.108 |
| 콘트라스트 보정 | ——— | P.109 |
| 톤 보정 | ——— | P.111 |
| 경사 보정 | ——— | P.113 |
| 보호 | 파일 한개 선택/취소, 파일 전체 선택/취소, 여러 파일 선택 | P.115 |
| 슬라이드쇼 | ——— | P.118 |
| 카드에 복제 | ——— | P.119 |
| DPOF | 파일 한개 선택/취소, 파일 전체 선택/취소, 여러 파일 선택 | P.120 |
| 파일복원 | ——— | P.123 |

*참고* ------------------------------------------------------------

재생설정 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다. (☞P.132)

### 메뉴 사용

여기서는 설정 지정 방법에 대해서 설명합니다.

**1** **▶(재생) 버튼을 눌러 재생 모드를 선택합니다.**

**2** **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

메뉴 항목은 2개의 화면으로 구성되어 있습니다.



**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

- 아래 항목에서 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.




**4** ▶ 버튼을 누릅니다.

- 선택한 메뉴 항목의 화면이 표시됩니다.

*표시 변경* ----------------------------------------------------------------

탭을 통해 화면을 선택할 수 있습니다.

1 ◀ 버튼을 눌러 화면 왼쪽의 탭을 선택합니다.

2 화면을 변경하려면 ▲▼ 버튼을 누릅니다.

3 메뉴 항목 선택으로 돌아가려면 ▶ 버튼을 누릅니다.



# 이미지 회전(회전)

촬영된 스틸 이미지를 회전하여 저장할 수 있습니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 회전할 파일을 표시합니다.

**3** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 나타납니다.

**4** ▼ 버튼을 눌러 [회전]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- [회전] 화면이 나타납니다.
- 회전할 수 없는 파일을 선택한 경우에는 오류 메시지가 표시되고 재생설정 메뉴가 나타납니다.




**5** ◀▶ 버튼을 눌러 이미지를 회전합니다.

- ▶ 버튼을 누를 때마다 이미지가 시계 방향으로 90° 회전합니다.
- ◀ 버튼을 누를 때마다 이미지가 시계 반대 방향으로 90° 회전합니다.
- 회전을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.




**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 회전 중임이 표시되며 회전된 이미지가 기록됩니다.

*주의* ------------------------------------------------------------

- 이 카메라로 스틸 이미지를 회전할 수 있습니다.
- S연속 또는 M연속으로 촬영한 동영상 및 이미지는 회전할 수 없습니다.
- 스틸 이미지 촬영 시 [듀얼사이즈 기록]을 [ON]으로 설정하여 하위 파일이 생성되도록 촬영할 경우 하위 파일의 [화질·사이즈]를 [N640[VGA]] 이하로 설정하면 회전할 수 없습니다. (☞P.99, 142)
- 카메라에서 이미지를 회전했다고 하더라도 컴퓨터의 응용 프로그램에 따라서는 컴퓨터에서 원래 위치대로 표시될 수도 있습니다.

# 이미지 크기 변경 (화상사이즈변경)

촬영한 스틸 이미지의 화상 사이즈를 줄여서 추가적으로 다른 사이즈의 파일을 작성할 수가 있습니다.

| 원래 크기 | 변경 가능한 크기 | |
|---|---|---|
| F3264/N3264/F3:2/N2592/N2048 | N1280 | N640 |
| N1280 | N640 | |

*주의* ------------------------------------------------------------

스틸 이미지만 크기를 조절할 수 있습니다. 동영상은 크기 조절을 할 수 없습니다.

*참고* ------------------------------------------------------------

- [F3:2] 이미지는 가로와 세로의 비율이 3:2입니다. 이 화상의 크기를 변경했을 경우에는 위 아래에 검은 부분이 추가된 4:3 비율의 이미지로 축소됩니다.
- 촬영 중에도 이미지 크기를 변경할 수도 있습니다. (☞P.69)

화상 크기를 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** 변경하려는 이미지 크기로 파일을 표시하려면 ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 주십시오.

**3** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

**4** ▼ 버튼을 눌러 [화상사이즈변경]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




**5** ▲▼ 버튼을 눌러 [1280] 또는 [640]을 선택합니다.




**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지의 크기가 조절중 임이 표시되며 크기조절된 이미지가 기록됩니다.

3 기타 재생 기능

# 이미지 밝기 및 콘트라스트 보정 (콘트라스트 보정)

촬영한 스틸 이미지의 밝기와 콘트라스트를 보정하고 스틸 이미지를 저장할 수 있습니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 밝기를 보정할 파일을 표시합니다.

**3** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 나타납니다.

**4** ▼ 버튼을 눌러 [콘트라스트 보정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




- 콘트라스트 보정 막대와 히스토그램이 이미지에 나타납니다.
- 이 기능을 사용할 수 없는 파일을 선택한 경우에는 오류 메시지가 표시되고 재생설정 메뉴가 나타납니다.

**5** ▲▼ 버튼을 눌러 밝기를 보정합니다.




- 이미지의 밝기를 늘리려면 ▲ 버튼을 누르고 이미지의 밝기를 낮추려면 ▼ 버튼을 누릅니다.
- 5가지 레벨 중 하나로 밝기를 설정할 수 있습니다.
- 밝기 보정을 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.

**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 보정 중임이 표시되며 보정 된 이미지가 기록 됩니다. 보정 전의 이미지도 남아 있습니다.

**주의** ------------------------------------------------------------

- 이 카메라로 스틸 이미지의 콘트라스트를 보정할 수 있습니다.
- S연속 또는 M연속으로 촬영한 동영상 및 이미지의 콘트라스트는 보정할 수 없습니다.
- 스틸 이미지 촬영 시 [듀얼사이즈 기록]을 [ON]으로 설정하여 하위 파일이 생성되도록 촬영할 경우, [하위파일크기]가 [N640[VGA]] 보다 낮은 경우는 하위 파일의 콘트라스트를 보정할 수 없습니다. (☞P.99, 142)
- 콘트라스트는 반복하여 보정할 수 있으나 이미지가 재압축되므로 결과적으로 화질이 떨어집니다.

# 이미지 컬러 톤 보정(톤 보정)

촬영한 스틸 이미지의 컬러 톤을 보정하는 기능입니다. 촬영한 이미지에 붉은색 또는 푸른색 톤을 추가하고 이미지를 저장할 수 있습니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 컬러 톤을 보정할 파일을 표시합니다.

**3** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생 메뉴가 나타납니다.

**4** ▼ 버튼을 눌러 [톤 보정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 보정 톤 막대가 이미지에 표시됩니다.
- 이 기능을 사용할 수 없는 파일을 선택한 경우에는 오류 메시지가 표시되고 재생 메뉴가 나타납니다.




**5** ▲▼ 버튼을 눌러 컬러 톤을 조정합니다.

- 이미지에 붉은 톤을 추가하려면 ▲ 버튼을 누르고 이미지에 푸른 톤을 추가하려면 ▼ 버튼을 누릅니다.
- 5가지 레벨 중 하나로 컬러 톤을 설정할 수 있습니다.
- 컬러 톤 보정을 최소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.




**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 보정 중임이 표시되며 보정 된 이미지가 기록 됩니다. 보정 전의 이미지도 남아 있습니다.

**주의** ------------------------------------------------------------------------

- 이 카메라로 스틸 이미지의 컬러 톤을 보정할 수 있습니다.
- S연속 또는 M연속으로 촬영한 동영상 및 이미지의 컬러 톤은 보정할 수 없습니다.
- 스틸 이미지 촬영 시 [듀얼사이즈 기록]을 [ON]으로 설정하여 하위 파일이 생성되도록 촬영할 경우, [하위파일크기]가 [N640[VGA]] 보다 낮은 경우는 하위 파일의 컬러톤를 보정할 수 없습니다. (☞P.99, 142)
- 컬러톤은 반복하여 보정할 수 있으나 이미지가 재압축되므로 결과적으로 화질이 떨어집니다.

# 기울어진 이미지 바로 잡기 (경사 보정)

비스듬히 촬영된 메시지 보드, 명함을 정면에서 촬영한 것 처럼 사각형으로 보정합니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 바로 잡고 싶은 파일을 표시합니다.

**3** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

**4** ▼ 버튼을 눌러서 [경사 보정]을 선택한 다음 ▶ 버튼을 눌러 주십시오.




- 이미지가 처리 중이라는 내용이 표시되고 보정 영역으로 인식된 부분이 오렌지색 테두리로 표시됩니다. 최대 5개 영역을 인식할 수 있습니다.
- 보정 부분을 검출할 수 없었을 경우에는 오류 메시지가 표시됩니다. 보정 전의 이미지도 그대로 남아 있습니다.
- 다른 보정 영역을 선택할 경우에는 ▶ 버튼을 눌러서 원하는 곳까지 오렌지색 테두리를 이동합니다.
- 경사 보정 모드를 취소할 때는 ▲ 버튼을 누릅니다. 단, 보정을 취소하면 보정 전의 이미지가 그대로 남습니다

**5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 이미지가 보정 중임이 표시되며 보정 된 이미지가 기록 됩니다. 보정 전의 이미지도 남아 있습니다.

**주의**

- 이 카메라로 스틸 이미지의 경사 보정 모드를 사용할 수 있습니다.
- S연속 또는 M연속으로 촬영한 동영상 및 이미지의 경사 보정은 할 수 없습니다.
- 스틸 이미지 촬영 시 [듀얼사이즈 기록]을 [ON]으로 설정하여 하위 파일이 생성되도록 촬영할 경우, [하위파일크기]가 [N640[VGA]] 보다 낮은 경우는 하위 파일의 경사보정을 할 수 없습니다. (☞P.99, 142)
- 재생 메뉴를 [회전]으로 설정하여 회전한 이미지는 경사 보정은 기능하지 않습니다.

**참고**

- 경사 보정된 이미지에서 이미지 크기는 변하지 않습니다.
- 이미지 크기가 크면 경사 보정에 시간이 걸립니다. 빨리 처리를 하고 싶을 경우는 경사 보정을 하기 전에 이미지 크기를 변경 (☞P.108) 하는 것이 좋습니다.
- 다음 표는 경사 보정을 하기 위한 대략적인 시간을 나타낸 것입니다.

| 이미지 크기 | 보정 시간 |
|---|---|
| 3264 × 2448 | 약 36초 |
| 2592 × 1944 | 약 24초 |
| 2048 × 1536 | 약 14초 |
| 1280 × 960 | 약 6초 |
| 640 × 480 | 약 2초 |

- 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정되면 이미지를 촬영한 다음 이미지 내의 경사를 즉시 보정할 수 있습니다. (☞P.40)

# 파일 삭제 방지 (보호)

파일을 실수로 삭제하지 않도록 보호할 수 있습니다.

*주의* ----------------------------------------------------------------------------

기본적으로 보호 설정이 되어있는 파일은 삭제할 수 없습니다. 그러나 만약 파일이 저장된 메모리를 포맷하면 삭제됩니다.

## 파일 보호하기

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 찍은 사진이 표시됩니다.

**2** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 보호하고 싶은 파일을 표시합니다.

**3** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.




**4** ▼ 버튼을 눌러 [보호]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**5** [파일 한개]를 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.




- 선택한 파일은 보호 처리되며 화면에 마크가 나타납니다.




*참고* ----------------------------------------------------------------------------

보호 설정을 해제하려면 해제할 파일을 표시하고 위의 단계 3에서 5를 실행합니다.

## 모든 파일 보호

모든 파일에 보호를 설정하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

• 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [보호]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [파일 전체]를 선택합니다.

**5** [선택]을 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

• 모든 파일이 보호 처리되며 화면에 마크가 나타납니다.




*참고* ------------------------------------------------------------------------

모든 보호 설정된 파일을 해제하려면 위의 단계 5에서 [취소]를 선택합니다.

## 여러 개의 파일을 한 번에 보호 설정

선택한 파일을 한 번에 보호하려면 다음 단계를 따릅니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** 줌 레버를 ▦(섬네일 표시) 쪽으로 두 번 돌려 주십시오.

- 화면이 12분할 되어 12개의 섬네일이 표시됩니다.

**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 보호하고 싶은 파일을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

**5** ▼ 버튼을 눌러 [보호]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 이미지의 왼쪽위에 보호 설정의 마크가 표시됩니다.




**6** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 다음 파일을 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

**7** 단계 6을 반복하여 보호 설정을 하고 싶은 이미지를 모두 선택합니다

- 잘못 선택했을 때는 그 이미지에서 MENU/OK 버튼을 다시 누르면 선택을 해제할 수 있습니다.

**8** DISP. 버튼을 누릅니다.

- 처리 중이란 메시지가 나타나고 설정이 끝나면 섬네일 표시화면으로 돌아갑니다.

*참고* ----------

- 여러 개의 파일을 해제하려면 위에 설명된 같은 단계를 따라 선택한 파일을 해제한 다음 DISP. 버튼을 누릅니다.
- 또한 한 번에 모든 파일들의 보호를 해제할 수도 있습니다. (☞P.116)
- 섬네일 표시에 관한 정보는 P.49를 참조합니다.

# 사진을 자동으로 순서대로 표시 (슬라이드쇼)

촬영한 스틸 이미지, 동영상 파일을 연속적으로 화면에 표시할 수 있습니다. 이것을 슬라이드쇼라고 합니다. 슬라이드쇼로 보려면 다음과 같이 조작합니다.

### 1 ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

- 마지막에 찍은 사진이 표시됩니다.

### 2 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

### 3 ▼ 버튼을 눌러 [슬라이드쇼]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 슬라이드쇼가 시작되고 파일들이 순서대로 재생됩니다.
- 진행 중에 중지하고 싶을 때는 카메라의 아무 버튼이나 누릅니다.
  중지할 때까지 슬라이드쇼가 반복됩니다.




*참고* ------------------------------------------------------------

- 각 스틸 이미지는 3초 동안 표시됩니다.
- 동영상은 한 프레임이 아니라 촬영한 내용이 전부 재생됩니다.

# 내장 메모리의 내용을 SD 메모리 카드에 복사 (카드에 복제)

내장 메모리에 기록한 동영상, 스틸 이미지, 음성 데이터를 SD 메모리 카드에 한 번에 복사할 수 있습니다.

**1** 카메라를 끕니다.

**2** SD 메모리 카드를 삽입합니다.

**3** 카메라를 켭니다.

**4** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

**6** ▼ 버튼을 눌러 [카드에 복제]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 처리 중의 메시지가 표시되고 복사가 완료되면 재생 화면으로 돌아갑니다.




*참고* ---

- 복사 장소인 SD 메모리 카드의 용량이 부족한 경우에는 용량 부족을 나타내는 메시지가 표시됩니다. 용량에 맞는 장 수만큼만 복사할 경우에는[예]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다. 복사를 취소할 경우에는[아니오]를 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- SD 메모리 카드의 내용을 내장 메모리로 복사할 수 없습니다.

# 프린트 서비스 사용 (DPOF)

SD 메모리 카드에 기록한 스틸 이미지는 디지털 카메라 프린트 서비스 취급점에 가지고 가시면 프린트할 수 있습니다.
프린트 서비스를 사용하려면 카메라에 프린트 설정을 해야 합니다. 이것을 DPOF(Digital Print Order Format) 설정이라 합니다.
DPOF 설정은 스틸 이미지마다 1장 프린트를 지정합니다. 또한 DPOF 설정에 대해서 여러 이미지들을 선택하고 인쇄할 매수를 지정할 수 있습니다.

## 표시된 스틸 이미지에 DPOF 설정

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 다음 스틸 이미지를 표시합니다

**3** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

**4** ▼ 버튼을 눌러 [DPOF]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




**5** [파일 한개]를 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- DPOF 설정을 지정한 다음 DPOF 마크가 화면에 나타납니다.




*참고* ----------------------------------------

DPOF 설정을 해제하려면 DPOF 설정되어 있는 스틸 이미지를 표시한 다음 위의 단계 3에서 5를 실행합니다.

3

기타 재생 기능

## 모든 스틸 이미지에 DPOF 설정

모든 스틸 이미지에 대해 DPOF 설정을 하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

**3** ▼ 버튼을 눌러 [DPOF]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




**4** ▲▼ 버튼을 눌러 [파일 전체]를 선택합니다.

**5** [선택]을 선택했는지 확인한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- DPOF 설정을 지정한 다음 DPOF 마크가 화면에 나타납니다.




*참고* ----------------------------------------------------------------

모든 DPOF 설정된 스틸 이미지의 DPOF 설정을 해제하려면 단계 5에서 [취소]를 선택합니다.

3

기타 재생 기능

## 여러 개의 스틸 이미지에 DPOF 설정

선택한 스틸 이미지에 대해 한 번에 DPOF 설정을 하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** ▶(재생) 버튼을 누릅니다.

**2** 줌 레버를 ⊞(섬네일 표시) 쪽으로 두 번 돌려 주십시오.

- 화면이 12분할 되어 12개의 섬네일이 표시됩니다.

**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 1장의 스틸 이미지를 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

**5** ▼ 버튼을 눌러 [DPOF]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




**6** ▲▼ 버튼을 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

- ▲ 버튼을 누르면 매수가 늘어나고 ▼ 버튼을 누르면 매수가 줄어듭니다.

**7** ◀▶ 버튼을 눌러 DPOF 설정을 하고 싶은 다음 스틸 이미지를 선택합니다

**8** ▲▼ 버튼을 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

- ▲ 버튼을 누르면 매수가 늘어나고 ▼ 버튼을 누르면 매수가 줄어듭니다.

**9** 단계 7, 8을 반복해서 DPOF 설정을 하고 싶은 스틸 이미지를 모두 선택합니다.

**10** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 처리 중이란 메시지가 나타나고 설정이 끝나면 섬네일 표시화면으로 돌아갑니다.

*참고* ---------------------------------------------------------------------------

- 여러 장의 스틸 이미지에 설정된 DPOF 설정을 해제하려면 위에 설명된 단계를 실행하고 각 이미지의 프린트 매수를 [0]으로 설정한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 또한 모든 스틸 이미지에 대해서 DPOF 설정들을 한 번에 취소할 수도 있습니다. (☞P.121)

## 삭제된 파일 복원 (파일복원)

모든 삭제된 파일을 복원할 수 있습니다.
다음 조작 중 하나를 실행한 후에는 삭제된 파일을 복원할 수 없습니다.

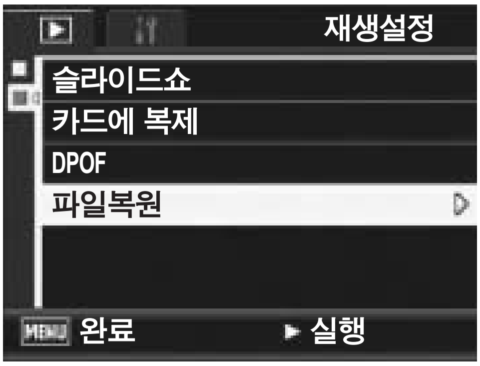
- 카메라를 끈 경우
- 재생 모드에서 촬영 모드로 전환
- DPOF, 화상사이즈변경, 카드에 복제, 경사 보정, 콘트라스트 보정 또는 톤 보정을 사용한 경우
- DPOF 설정이 있는 파일의 삭제
- 내장 메모리 또는 SD 메모리 카드를 초기화했을 때

### *1* MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 재생설정 메뉴가 표시됩니다.

### *2* ▼ 버튼을 눌러 [파일복원]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 모든 파일을 복원할 지를 확인하는 화면이 표시됩니다.
- 복원할 수 있는 파일이 없는 경우에는 확인 메시지가 나타납니다.




### *3* ▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 모든 삭제된 파일이 복원됩니다.

3

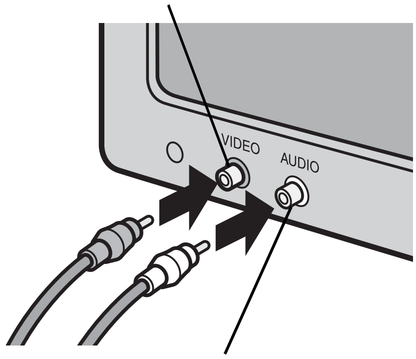
기타 재생 기능

# 텔레비전에서 보기

촬영한 파일들을 텔레비전 화면으로 볼 수 있습니다. 텔레비전 화면에는 카메라의 LCD 모니터와 같은 내용이 표시됩니다.
텔레비전 화면에 표시하려면 카메라에 동봉되어 있는 AV 케이블을 사용하여 카메라와 텔레비전을 연결합니다. 파일들을 텔레비전으로 보려면 다음과 같이 조작합니다.

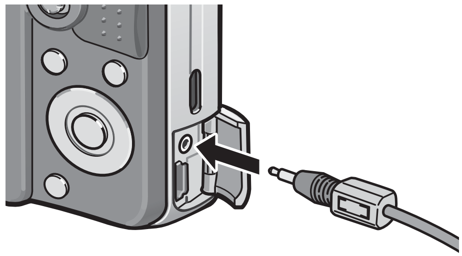
**1** **텔레비전의 비디오 입력단자에 AV 케이블을 확실히 연결합니다.**

- 이때 AV 케이블의 흰색 플러그를 텔레비전의 음성 입력 단자(흰색)에 꽂고 노란색 플러그를 텔레비전의 비디오 입력 단자(노란색)에 꽂습니다.




**2** **카메라의 전원이 꺼져 있는 것을 확인합니다.**

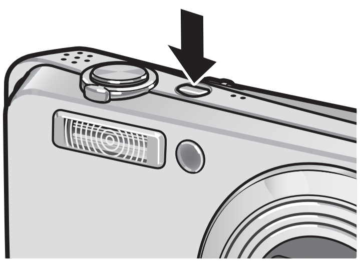
**3** **AV 케이블을 카메라의 AV출력단자에 단단히 연결합니다.**



**4** **텔레비전을 비디오 모드로 설정합니다. (입력을 비디오로 설정)**

- 상세한 내용은 텔레비전의 설명서를 참조합니다.

**5** **POWER 버튼을 누르거나 ▶(재생) 버튼을 약 1초 이상 길게 눌러서 전원을 켭니다.**



3

기타 재생 기능

**주의** ------------------------------------------------------------

- AV 케이블이 카메라에 연결되면 LCD 모니터와 스피커가 꺼집니다.
- AV 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- AV 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- AV 케이블을 사용할 경우 AV 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

**참고** ------------------------------------------------------------

- 카메라를 AV 케이블로 비디오 레코더의 비디오 입력 단자에 연결하여 비디오 레코더에 카메라에서 촬영한 내용을 기록할 수 있습니다.
- 이 카메라는 텔레비전과 기타 비디오 기기와 사용 시를 위해 NTSC 비디오 형식(한국 등 기타 국가)으로 설정되어 있습니다. PAL 형식(유럽 지역과 기타)으로 사용할 때는 연결하기 전에 셋 업 메뉴에서 카메라를 PAL 형식으로 전환합니다. (☞P.156)

## 다이렉트 프린트 기능

다이렉트 프린트 규격은 카메라와 프린터를 직접 USB 케이블로 연결해서 카메라의 사진을 프린터에서 바로 인쇄할 수 있습니다. 컴퓨터를 사용하지 않고도 디지털 카메라의 사진을 빠르고 쉽게 프린트할 수 있습니다.

*주의* ------------------------------------------------------------

이 기능으로는 동영상(AVI 파일)을 프린트할 수 없습니다.

*참고* ------------------------------------------------------------

- 이 카메라는 다이렉트 프린트의 통일규격인 PictBridge를 사용하고 있습니다.
- 다이렉트 프린트 기능을 사용하려면 프린터가 PictBridge를 지원해야 합니다. 지원에 관한 정보는 프린터의 사용설명서를 참조합니다.

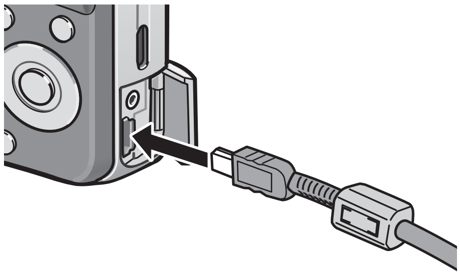
# 카메라와 프린터를 연결

동봉된 USB 케이블로 카메라와 프린터를 연결합니다.

**1** **카메라의 전원이 꺼져 있는 것을 확인합니다.**

**2** **동봉된 USB 케이블로 카메라와 프린터를 연결합니다**

- 카메라가 자동으로 켜집니다.
- 프린터가 준비 상태가 아니라면 프린터를 켜 주십시오.



*참고* ---

프린터에서 카메라를 분리하려면 인쇄가 끝난 뒤 카메라가 꺼져 있는지 확인한 다음 USB 케이블을 분리합니다.

*주의* ---

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우 USB 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

# 스틸 이미지 프린트

카메라의 스틸 이미지를 PictBridge 호환 프린터에서 프린트할 수 있습니다.
SD 메모리 카드가 들어있지 않았을 때에는 내장 메모리의 스틸 이미지가 프린트되고 SD 메모리 카드가 들어있으면 SD 메모리 카드의 스틸 이미지가 프린트됩니다.

*주의* ------------------------------------------------------------

프린트 중에는 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

*참고* ------------------------------------------------------------

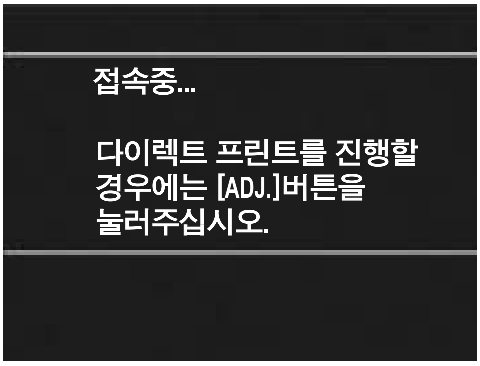
이미지 전송 중에 [프린터 에러] 메시지가 표시되면 프린터 상태를 확인하고 적절한 조치를 취합니다.

## 한 장 또는 모든 스틸 이미지 프린트



**1** 프린터가 프린트할 수 있는 상태인가를 확인합니다.

- [접속중...]이란 화면이 표시됩니다.




**2** ADJ. 버튼을 누릅니다.

- 다이렉트 프린트 재생 모드가 나타납니다.

**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 프린트할 이미지를 선택합니다.

**4** ADJ. 버튼을 누릅니다.

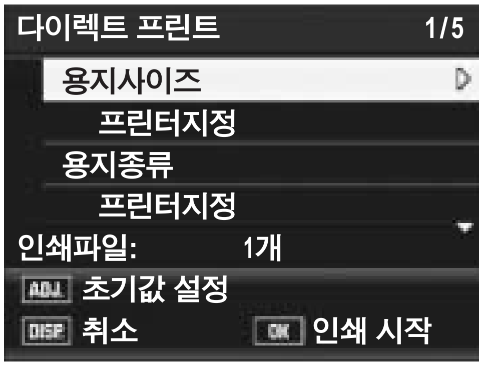
**5** ▲▼ 버튼을 눌러 [파일 한개]나 [파일 전체]를 선택합니다.




**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 다이렉트 프린트 메뉴가 표시됩니다.

**7** **▲▼ 버튼으로 항목을 선택하여▶ 버튼으로 상세 옵션 화면을 표시합니다.**




- [접속중...]이 표시되면 프린터는 아직 접속되지 않았습니다. 접속이 완료되면 [접속중...]이라는 표시는 사라지고 [다이렉트 프린트]가 표시됩니다. 접속이 완료된 다음 이 단계를 진행합니다.
- 선택할 수 있는 항목은 다음과 같습니다. 각 항목은 카메라에 연결된 프린터가 지원하는 경우에만 사용할 수 있습니다.

| 항목 이름 | 설명 |
|---|---|
| 용지사이즈 | 용지 사이즈를 설정합니다. |
| 용지종류 | 용지 종류를 설정합니다. |
| 레이아웃 | 한 장에 몇 개의 이미지를 인쇄할지를 설정합니다. 한 장에 배정할 수 있는 이미지수는 연결된 프린터에 따라 다릅니다. |
| 날짜인쇄 | 날짜(촬영 날짜)를 인쇄할지 안 할지를 설정합니다. 날짜 형식은 셋 업 메뉴의 날짜/시간을 사용하여 설정할 수 있습니다. |
| 파일명프린트 | 파일명의 인쇄 여부를 설정합니다. |
| 인쇄보정 | 스틸 이미지 데이터(스틸 이미지)를 프린터에서 최적화하여 인쇄할 지의 여부를 설정합니다. |
| 화상인쇄사이즈 | 프린트할 이미지의 크기를 설정합니다. |
| 인쇄품질 | 프린트 화질을 설정합니다. |
| 장표 인쇄* | 양식을 프린트합니다. |
| 인쇄매수 | 인쇄 매수를 설정합니다. |
| 토너절약* | 인쇄 중 잉크 사용량을 줄임으로써 토너를 절약할 것인지 여부를 선택합니다. |
| 단면/양면* | 용지 양면 모두에 인쇄할 것인지 여부를 선택합니다. 양면 인쇄의 경우 [양면]으로 설정합니다.양면 인쇄 중에는 각 스틸 이미지가 1장씩 인쇄됩니다. P.130의 단계6에서 1장 이상을 선택해도 인쇄는 1장밖에 되지 않습니다. |

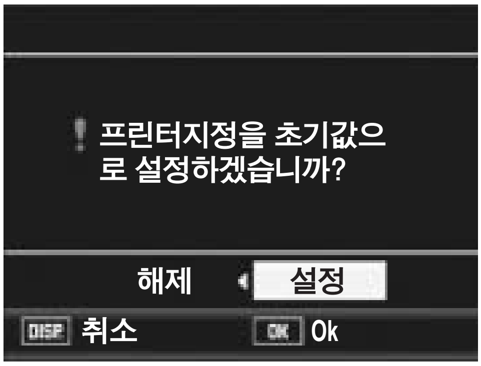
* 각 항목은 카메라에 연결된 Ricoh 프린터가 지원하는 경우에만 사용할 수 있습니다. Ricoh 프린터에 대한 최신 정보는 Ricoh 웹 사이트 (http://www.ricoh.com/)를 참조하십시오.

**8** **▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 표시가 다이렉트 프린트 메뉴로 돌아갑니다.

**9** **단계 7과 8을 반복하여 필요한 기타 설정을 변경합니다.**

**참고** ----------------------------------------




- 단계 7의 화면이 표시될 때, ADJ. 버튼을 누르면, 설정한 항목을 다음에 카메라를 프린터에 연결했을 때의 기본 설정으로 지정할 수 있습니다. 오른쪽 화면이 표시되면 ◀▶ 버튼을 눌러 [설정]을 선택하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.
- 프린터에 카메라를 다음 번에 연결할 때 마지막에 설정한 설정을 사용하려면 [해제]를 선택합니다.

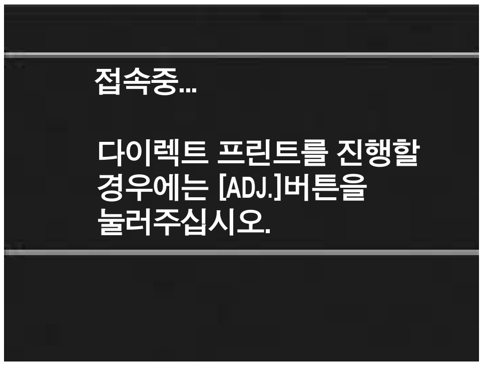
**10** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 선택한 스틸 이미지를 프린터에 보내면 [보내는 중...]이란 화면이 표시됩니다.
- DISP. 버튼을 누르면 조작을 취소할 수 있습니다.
- 프린터로 이미지 전송이 끝나면 다이렉트 프린트 재생 모드 화면으로 돌아가고 프린트가 시작됩니다.

## 여러 장의 스틸 이미지 프린트

**1** 프린터가 프린트할 수 있는 상태인가를 확인합니다.

- [접속중...]이란 화면이 표시됩니다.




**2** ADJ. 버튼을 누릅니다.

- 다이렉트 프린트 재생 모드가 나타납니다.

**3** 줌 레버를 ▦(섬네일 표시) 쪽으로 돌려 주십시오.

- 화면이 12분할 되어 12개의 섬네일이 표시됩니다.

**4** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러서 프린트할 스틸 이미지를 선택합니다.




**5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

**6** ▲▼ 버튼을 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

- ▲ 버튼을 누르면 매수가 늘어나고 ▼ 버튼을 누르면 매수가 줄어듭니다.

**7** ◀▶ 버튼을 눌러 프린트할 다음 이미지를 선택합니다.

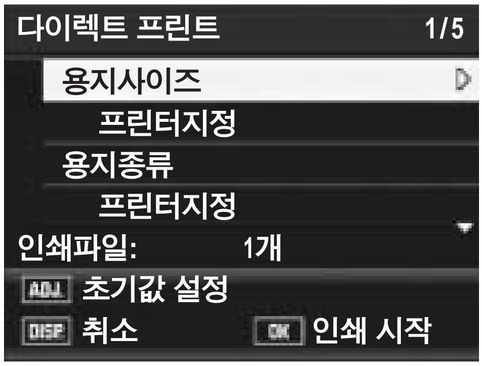
## 8 ▲▼ 버튼을 눌러서 프린트 매수를 설정합니다.

## 9 단계 7, 8을 반복하여 프린트하고 싶은 스틸 이미지를 전부 선택하고 프린트 매수를 지정합니다.

## 10 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 다이렉트 프린트 메뉴가 표시됩니다.

## 11 ▲▼ 버튼으로 항목을 선택하여 ▶ 버튼으로 상세 옵션 화면을 표시합니다.




- [접속중...]이 표시되면 프린터는 아직 접속되지 않았습니다. 접속이 완료되면 [접속중...]이라는 표시는 사라지고 [다이렉트 프린트]가 표시됩니다. 접속이 완료된 다음 이 단계를 진행합니다.
- 선택할 수 있는 설정에 관해서는 P.129를 참조합니다.

## 12 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 표시가 다이렉트 프린트 메뉴로 돌아갑니다.

## 13 단계 11과 12를 반복하여 필요한 기타 설정을 변경합니다.

## 14 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 선택한 스틸 이미지를 프린터에 보내면 [보내는 중...]이란 화면이 표시됩니다.
- DISP. 버튼을 누르면 조작을 취소할 수 있습니다.
- 선택한 스틸 이미지를 카메라에서 프린터로 모두 보내면, 카메라 화면은 다이렉트 프린트 재생 모드로 돌아갑니다.

### *참고* ----------------------------------------------------------------

- 프린터 마크( )가 있는 이미지만 프린트됩니다. 프린트를 중지한 다음 다시 시작할 경우에는, 프린트할 이미지에 프린터 마크가 표시되어 있는지 확인합니다.
- 1장의 용지에 같은 스틸 이미지를 여러 장 프린트할 수도 있습니다.
- 선택 가능한 항목은 프린터의 기능에 따라 달라집니다.
- 프린터의 기본 설정으로 프린트하려면 상세 옵션 화면에서 [프린터지정]을 선택합니다.

## 셋 업 메뉴

촬영설정 메뉴(☞P.66)나 재생 메뉴(☞P.105)에서 셋 업 메뉴를 표시하여 카메라의 설정을 변경할 수 있습니다.
셋 업 메뉴를 사용하면 다음 표에 있는 항목을 설정할 수 있습니다.

| 설정 | 옵션 [기본 설정] | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 포맷[카드] | —————— | P.135 |
| 포맷[내장메모리] | —————— | P.136 |
| LCD밝기조절 | —————— | P.137 |
| 직접 설정 등록 | [설정 1], 설정 2 | P.138 |
| 줌 설정 | [고속], 저속, 스텝 줌 | P.140 |
| ISO 자동고감도 | [AUTO 400], AUTO 800, AUTO1600 | P.141 |
| 하위파일크기 | 1280[1M], 640[VGA], 480, [320[QVGA]] | P.142 |
| 오토 파워 오프 | OFF, [1분], 5분, 30분 | P.143 |
| 신호음 | [전체], 셔터음 | P.144 |
| 음량설정 | □□□ (OFF), ■□□ (소), [■■□] (중), ■■■ (대) | P.145 |
| 이미지 확인시간 | OFF, [0.5초], 1초, 2초, 3초 | P.146 |
| 디지털 줌 전환 | [보통], 자동조절 | P.147 |
| ADJ.버튼 설정 1*1<br>ADJ.버튼 설정 2*2<br>ADJ.버튼 설정 3*3<br>ADJ.버튼 설정 4*4 | [OFF]*4, [노출보정]*1, [화이트 밸런스]*2, [ISO]*3, 화질, 포커스, 샤프, 측광방식, 연사촬영, 오토 브래킷 | P.149 |
| AF 보조광 | [ON], OFF | P.150 |
| 촬영아이콘 확대 | ON, [OFF] | P.151 |
| 카드연속번호 | ON, [OFF] | P.152 |
| 날짜설정 | —————— | P.154 |
| Language/言語* | 日本語, English, Deutsch, Français, Italiano, Español, Русский, 简体中文, 繁体中文, 한국어 | P.155 |
| 비디오 출력모드* | NTSC, PAL | P.156 |

* 카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

## 셋 업 메뉴 사용

여기서는 설정 지정 방법에 대해서 설명합니다.
항목 선택 및 설정을 하려면 ▲▼▶ 버튼과 MENU/OK 버튼을 사용합니다.

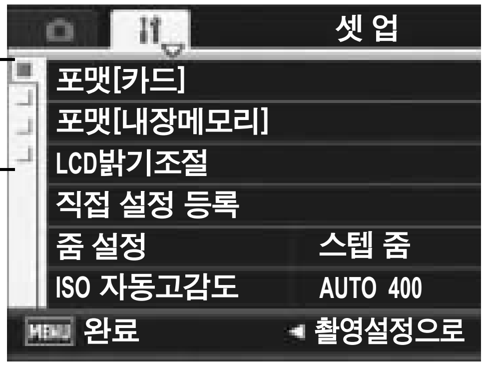
### 1 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 촬영설정 메뉴(또는 재생설정 메뉴)가 나타납니다.

### 2 ▶ 버튼을 누릅니다.

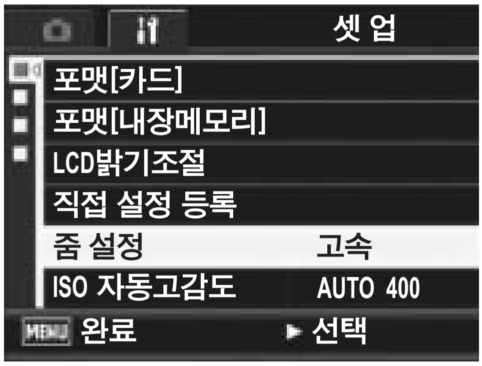
- 셋 업 메뉴가 나타납니다.

메뉴 항목은 4개의 화면으로 구성되어 있습니다.



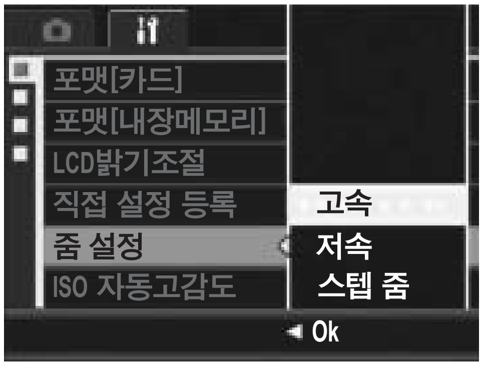

### 3 ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.

- 아래 항목에서 ▼ 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.




### 4 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 메뉴 항목 설정이 표시됩니다.




### 5 ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.

### 6 MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

- 셋 업 메뉴가 사라지고 촬영이나 재생을 할 수 있습니다.
- 설정에 따라서 셋 업 메뉴가 나타날 수도 있습니다. 이럴 경우는 MENU/OK 버튼을 다시 눌러서 촬영이나 재생 화면으로 돌아갑니다.

*참고* ----------------------------------------

일부 기능은 설정 선택 방법이 여기서 설명하는 것과 다를 수 있습니다. 상세한 조작방법은 각 기능의 설명을 참조합니다.

### *표시 변경*

탭을 통해 화면을 선택할 수 있습니다.

1 ◀ 버튼을 눌러 화면 왼쪽의 탭을 선택합니다.
2 화면을 변경하려면 ▲▼ 버튼을 누릅니다.
3 메뉴 항목 선택으로 돌아가려면 ▶ 버튼을 누릅니다.



## SD 메모리 카드 초기화 (포맷[카드])

SD 메모리 카드가 카메라에 들어있을 때 [사용할 수 없는 카드입니다.]가 표시되거나 컴퓨터나 다른 장치에서 사용한 적이 있는 카드인 경우는 카메라를 사용하기 전에 SD 메모리 카드를 포맷해야 합니다.
포맷이란 이미지 데이터를 기록할 수 있는 상태로 처리하는 것입니다.

*주의* ---------------------------------------------------------------------
이미지가 기록되어 있는 카드를 포맷하면 내용이 모두 지워져버립니다.

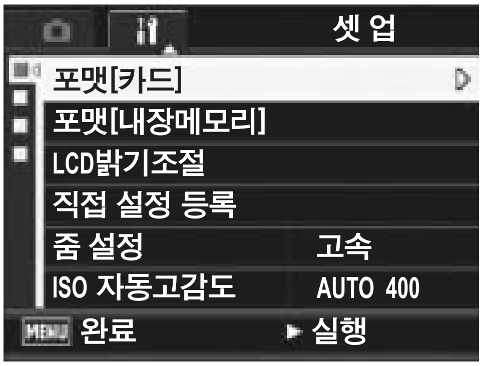
카드를 포맷하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1 셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2 ▼ 버튼을 눌러 [포맷[카드]]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

- 초기화 확인 화면이 나타납니다.




**3 ◀▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

- 포맷을 시작합니다. 포맷이 완료되면 셋 업 메뉴으로 돌아갑니다.
- SD 메모리 카드가 들어있지 않을 경우에는 메시지가 표시됩니다. 일단 전원을 끄고 나서 SD 메모리 카드를 삽입하고 다시 포맷 조작을 합니다.

**4 MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

*삭제로 부터 이미지 보호* ---------------------------------------------
SD 메모리 카드의 쓰기방지 스위치를 "LOCK" 로 하면 실수로 삭제하거나 포맷하는 것을 방지할 수 있습니다 (☞P.21). 카드의 잠금을 해제하면(스위치를 원래 위치로 돌려서) 다시 이미지를 추가 및 삭제할 수 있고 카드를 포맷할 수 있습니다.

# 내장 메모리 포맷 (포맷[내장메모리])

[내장메모리를 포맷해주십시오.]라는 메시지가 표시되면 내장 메모리를 포맷해야 합니다.

*주의* ----------------------------------------------------------------

내장 메모리의 포맷은 메모리에 기록된 모든 이미지를 삭제합니다. 내장 메모리에 삭제하고 싶지 않은 이미지가 있는 경우는 내장 메모리를 포맷하기 전에 SD 메모리 카드로 이미지를 복사합니다. (☞P.119)

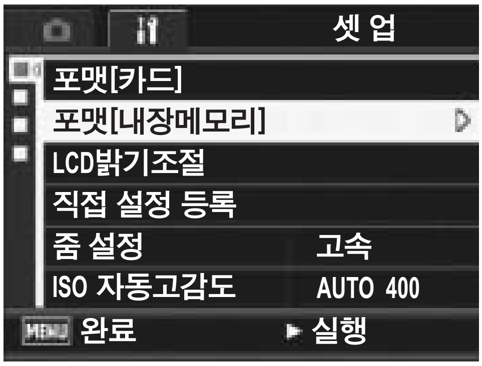
내장 메모리를 포맷하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

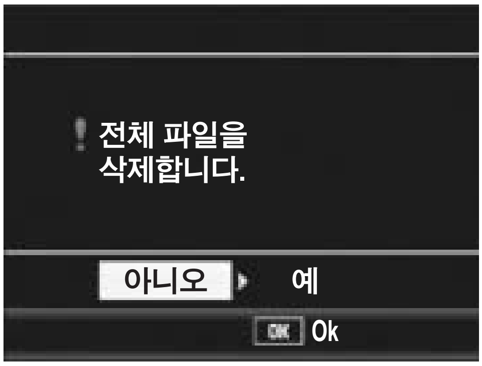
**2** ▼ 버튼을 눌러 [포맷[내장메모리]]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 초기화 확인 화면이 나타납니다.




**3** ◀▶ 버튼을 눌러 [예]를 선택한 다음, MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 포맷을 시작합니다. 포맷이 완료되면 셋 업 메뉴으로 돌아갑니다.




**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

# LCD 모니터의 밝기 조절 (LCD밝기조절)

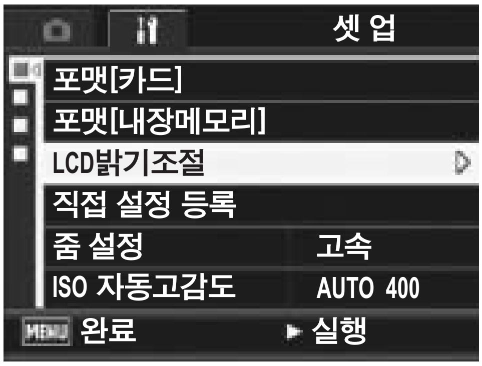
LCD 모니터의 밝기를 조정하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [LCD밝기조절]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 밝기 조절 화면이 나타납니다.




**3** ▲▼ 버튼을 눌러 밝기를 조절합니다.

- LCD 밝기 조절 바의 슬라이더를 아래로 내리면 LCD 모니터가 어두워지고 위로 올리면 밝아집니다. 슬라이더를 바를 따라 이동시키면 LCD 모니터의 밝기가 변합니다.




**4** 원하는 밝기가 되면 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 화면이 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

**5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

*DISP. 버튼을 사용하여 밝기 조절* ----------------------------------

촬영 시에 DISP. 버튼을 계속 누르고 있으면 LCD 밝기가 최대로 됩니다. 밝기를 최대로 하여 DISP. 버튼을 계속 누르고 있으면 [LCD밝기조절]에서 설정한 밝기로 되돌아갑니다.

*참고* ----------------------------------------------------------------

LCD 모니터가 켜진 채로 있으면 몇 초 후 배터리 전원을 절약하기 위해 모니터가 꺼집니다. 카메라를 조작하면 다시 켜집니다.

# 사용자 설정 등록 (직접 설정 등록)

직접 설정 기능을 이용하면 원하는 설정을 쉽게 적용해서 촬영할 수 있습니다.
두 그룹의 직접 설정에 등록을 한 다음, 모드 셀렉터를 MY(직접 설정 모드)에 맞추고 [직접 설정 1] 또는 [직접 설정 2]를 선택하여 사용자 정의화한 설정을 활성화 할 수 있습니다. (☞P.38)
현재 설정을 직접 설정으로 등록하려면 다음과 같이 조작합니다.

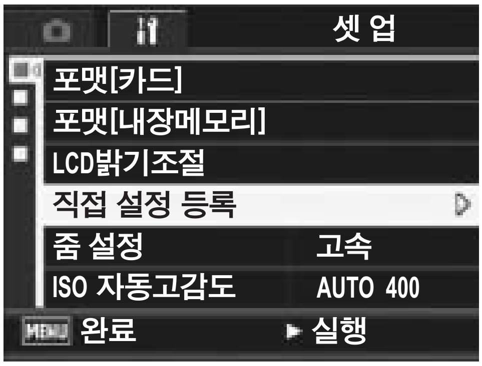
**1** 직접 설정으로 등록할 설정으로 카메라 설정을 변경합니다.

**2** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

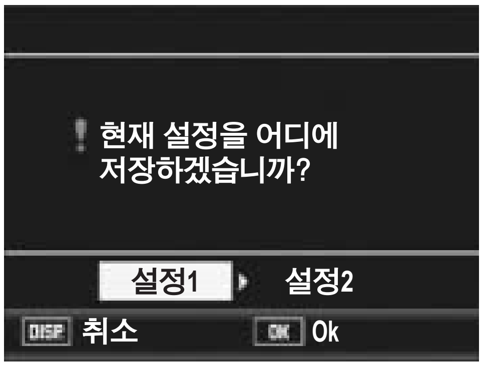
**3** ▼ 버튼을 눌러 [직접 설정 등록]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 확인 메시지가 나타납니다.




**4** [설정1] 또는 [설정2]를 선택한 다음 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 현재 카메라 설정이 등록되고 셋 업 메뉴가 다시 표시됩니다.
- 등록하지 않으려면 DISP. 버튼을 누릅니다.




**5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

### 직접 설정 기능으로 유지되는 설정

| |
|---|
| 화질·사이즈 |
| 포커스 |
| 수동 모드에서 사용되는 초점 거리 |
| 측광방식 |
| 샤프니스 |
| 연속촬영 |
| 색상의 농도 |
| 노출보정 |
| 시간노출 |
| 날짜 출력 |
| 화이트 밸런스 |
| ISO감도설정 |
| 셔터속도제한 |
| 손떨림 보정 |
| 줌 위치 |
| 매크로 |
| 플래쉬 |
| 장면 모드 |
| 셀프타이머 |
| DISP. 모드 |
| 촬영아이콘 확대 |
| 디지털 줌 전환 |
| 줌 설정 |
| 하위파일크기 |
| 듀얼사이즈 기록 |
| 문자농도 |
| 프레임수 |

## 줌 설정 변경(줌 설정)

아래와 같이 줌 설정을 변경할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 | |
|---|---|
| 고속<br>*기본 설정 | 줌 작동 속도를 높입니다. |
| 저속 | 줌 작동 속도를 낮춥니다. |
| 스텝 줌 | 초점 거리를 7단계(35 mm 카메라 환산으로 약 28, 35, 50, 85, 105, 135, 200mm 해당) 중에서 고정할 수 있습니다. |

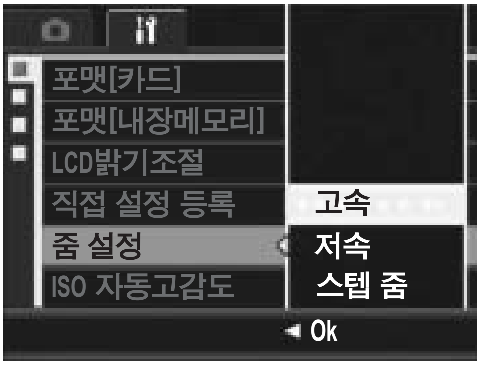
**1** 셋업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조하십시오.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [줌 설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.




*참고* ------------------------------------------------------------

줌 설정을 [스텝 줌]으로 설정한 경우, 매크로 모드에서의 초점 거리는 7단계(35 mm 카메라 환산으로 약 31, 35, 50, 85, 105, 135, 200mm 해당) 중에서 고정할 수 있습니다.

## ISO 자동고감도 설정 변경 (ISO 자동고감도)

촬영 설정 메뉴의 [ISO감도설정]에서 ISO 설정의 [AUTO-HI](자동 고감도 설정)(☞P.95)의 최대치를 변경할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 |
|---|
| AUTO 400 *기본 설정 |
| AUTO 800 |
| AUTO1600 |

고감도 설정을 바꾸려면 다음과 같이 조작하십시오.

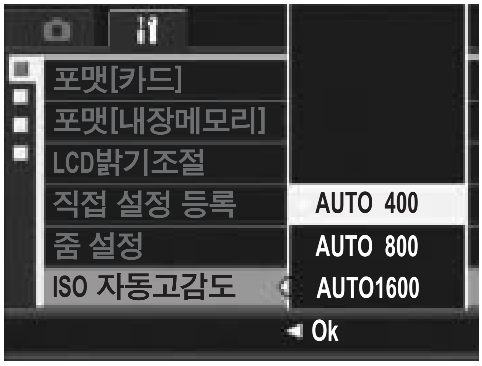
**1** **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.133를 참조하십시오.

**2** **▼ 버튼을 눌러 [ISO 자동고감도]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

**3** **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

**4** **MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음, MENU/OK 버튼을 누르십시오.**




*참고* ---------------------------------------------------------------------------

높은 감도로 촬영된 이미지는 거칠게 나타날 수도 있습니다.

# 듀얼사이즈 기록의 사이즈 변경 (하위파일크기)

하위 파일(☞P.99) 동시 저장으로 스틸 이미지를 촬영할 경우, 원본 스틸 이미지와 동시에 저장될 하위 파일의 크기를 선택할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 |
|---|
| 1280[1M] |
| 640[VGA] |
| 480 |
| 320[QVGA] *기본 설정 |

*주의* ------------------------------------------------------------

원본 이미지의 [화질·사이즈]가 [N1280(1M)]로 설정된 상태에서 [하위 파일 크기]를 [1280[1M]]로 설정한 경우는 하위 파일이 생성되지 않습니다.

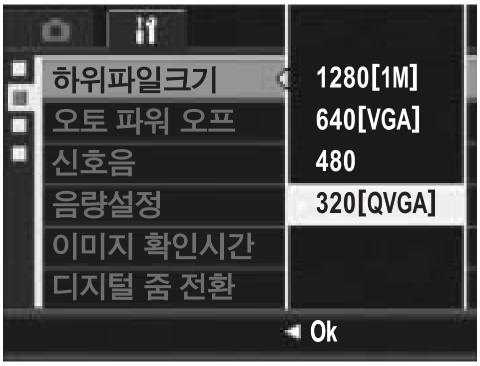
**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조하십시오.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [하위파일크기]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음, MENU/OK 버튼을 누르십시오.



# 자동 전원 끄기 설정 변경 (오토 파워 오프)

설정한 시간내에 카메라 버튼을 누르는 조작을 하지 않으면 절전을 위해 자동적으로 전원이 꺼집니다(오토 파워 오프).
기본설정으로 오토 파워 오프는 1분으로 설정되어 있습니다만 이 설정을 변경할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 |
|---|
| OFF (오토 파워 오프 해제) |
| 1분 *기본 설정 |
| 5분 |
| 30분 |

오토 파워 오프의 설정을 바꾸려면 다음과 같이 조작합니다.

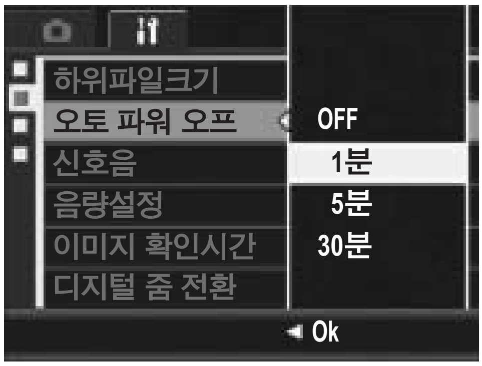
**1** **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** **▼ 버튼을 눌러 [오토 파워 오프]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

**3** **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

**4** **MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.**




*참고* ----------------------------------------

- 오토 파워 오프로 카메라가 꺼진 후에 카메라를 다시 사용하려면 POWER 버튼을 눌러 카메라를 다시 켭니다. 카메라의 재생 모드에서 ▶(재생) 버튼을 1초 이상 눌러도 카메라를 켤 수 있습니다.
- 오토 파워 오프는 컴퓨터나 프린터와 연결되어 있을 때는 작동하지 않습니다.
- 인터벌 촬영 시에는 [오토 파워 오프] 설정은 무효가 되어 작동하지 않습니다.

## 비프음의 설정 변경 (신호음)

조작 중 카메라는 4가지 종류의 소리를 냅니다: 시작음, 셔터 버튼, 초점 소리, 경고음.

시작음 : 카메라의 전원을 켰을 때 납니다.
셔터음 : 셔터 버튼을 눌렀을 때 납니다.
초점음 : 셔터 버튼을 누르고 카메라가 피사체에 초점을 맞출 때 납니다.
경고음 : 실행할 수 없는 조작을 나타내는 오류음입니다.

| 사용할 수 있는 설정 |
|---|
| 전체 (모든 소리 설정) *기본 설정 |
| 셔터음 (셔터음과 경고음에만 해당) |

신호음의 설정을 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

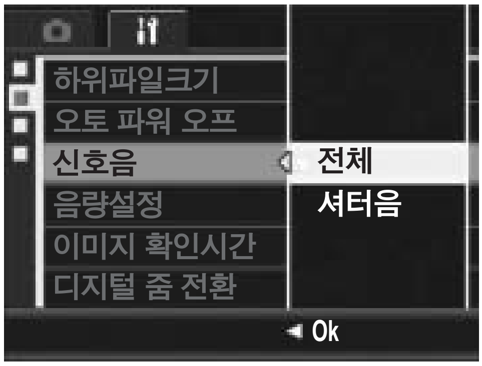
**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [신호음]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.



# 신호음의 음량 변경 (음량설정)

신호음을 변경할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 |
|---|
| □□□ (음소거) |
| ■□□ (소) |
| ■■□ (중) *기본 설정 |
| ■■■ (대) |

신호음의 음량을 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [음량설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.



## 이미지 확인시간 변경 (이미지 확인시간)

셔터 버튼을 누른 직후에 촬영한 스틸 이미지를 확인하기 위해 표시됩니다. 이미지 확인 시간은 구입시에는 0.5초로 설정되어 있지만 변경할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 |
|---|
| OFF (이미지 확인 시간 설정하지 않음) |
| 0.5초 *기본 설정 |
| 1초 |
| 2초 |
| 3초 |

이미지 확인 시간을 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

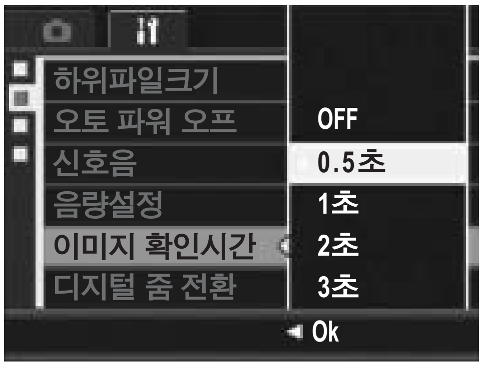
**1** **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** **▼ 버튼을 눌러 [이미지 확인시간]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

**3** **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**

**4** **MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.**




*주의* ----------------------------------------------------------------

[이미지 확인시간]을 0.5초로 설정한 경우에는 이미지가 표시되는 동안 줌 바 등의 마크도 표시됩니다.

# 자동조절 줌 이용 (디지털 줌 전환)

이 기능을 사용하면 촬영한 이미지를 자르고 저장할 수 있습니다. 일반적인 디지털 줌은 설정된 배율로 이미지의 한 부분을 확대합니다. 그러나 자동조절 줌은 화상의 잘라낸 부분을 저장하므로 화질이 떨어지지 않습니다. 이미지 저장 크기는 자동조절 줌 배율에 따라 달라집니다.
자동조절 줌은 [화질·사이즈]가 3264 × 2448로 설정되었을 때만 사용할 수 있습니다. (☞P.69)

### 사용할 수 있는 설정

| 사용할 수 있는 설정 | 설명 |
|---|---|
| 보통 | [화질·사이즈]에 설정된 이미지 크기로 이미지를 기록합니다. |
| 자동조절 | 자동으로 크기조절을 한 다음 이미지를 저장합니다. |

*참고* ------------------------------------------------------------

[화질·사이즈]가 3264 × 2448 이외의 설정되었을 때에만 디지털 줌을 사용할 수 있습니다.

### 줌 배율 및 기록된 이미지 크기

| 줌 배율 | 7.1배 | 7.1 × 1.3배 | 7.1 × 1.6배 | 7.1 × 2.5배 | 7.1 × 5.1배 |
|---|---|---|---|---|---|
| 이미지 크기 | 3264 × 2448 (8M) | 2592 × 1944 (5M) | 2048 × 1536 (3M) | 1280 × 960 (1M) | 640 × 480 (VGA) |

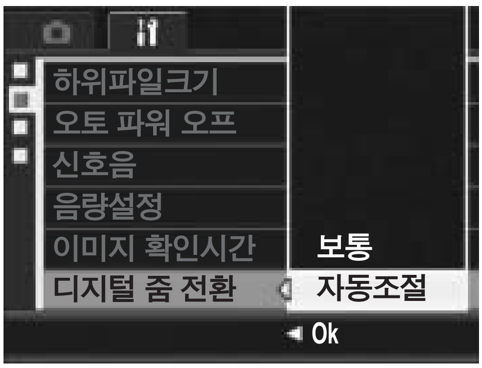
**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

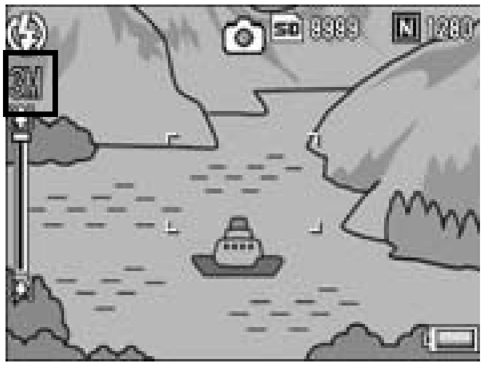
**2** ▼ 버튼을 눌러 [디지털 줌 전환]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 [자동조절]을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.



**5** **줌 바의 표시가 최대 배율에 도달할 때까지 줌 레버를 [♠](망원) 쪽으로 돌린 다음 줌 레버에서 잠시 손을 떼고 다시 [♠](망원) 쪽으로 줌 레버를 돌려 주십시오.**



- 줌 레버를 다시 [♠](망원) 쪽으로 돌리면 한 단계씩 이미지 크기를 변경하고 이미지를 저장합니다.
- 이미지가 기록되는 크기는 줌 바 위에 표시됩니다.

*주의* ---------------------------------------------------------------------------

이 기능은 연속 촬영에서 촬영할 때나 장면 모드가 [경사 보정 모드]로 설정되었을 때는 사용할 수 없습니다. 만일 이 상황에서 [자동조절]이 설정되면 그 대신 디지털 줌이 적용됩니다.

# ADJ. 버튼에 기능 할당 (ADJ.버튼설정)

ADJ. 버튼에 기능을 할당하면 촬영설정 메뉴를 표시하지 않고, 적은 버튼 조작으로 다양한 촬영 설정을 표시할 수 있습니다.
ADJ. 버튼을 눌러 활성화할 수 있는 카메라 기능을 [ADJ.버튼 설정 1] ~ [ADJ.버튼 설정 4]에 할당할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 | | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| OFF | *[ADJ.버튼 설정 4]의 기본 설정 | – |
| 노출보정 | *[ADJ.버튼 설정 1]의 기본 설정 | P.90 |
| 화이트 밸런스 | *[ADJ.버튼 설정 2]의 기본 설정 | P.92 |
| ISO | *[ADJ.버튼 설정 3]의 기본 설정 | P.95 |
| 화질 (화질·사이즈) | | P.69 |
| 포커스 | | P.71 |
| 샤프니스 | | P.75 |
| 측광방식 | | P.74 |
| 연속촬영 | | P.76 |
| 오토 브래킷 | | P.81 |

[ADJ.버튼 설정 1] ~ [ADJ.버튼 설정 4]에 기능을 할당하려면 다음 단계를 따르십시오.

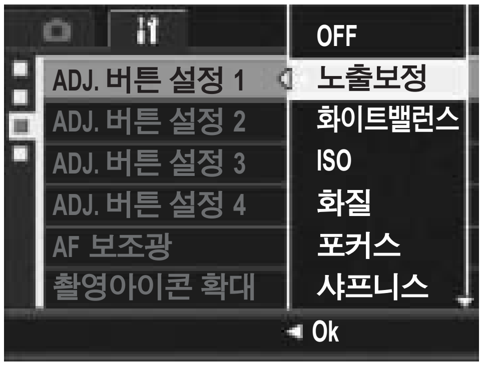
**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조하십시오.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [ADJ.버튼 설정 1], [ADJ.버튼 설정 2], [ADJ.버튼 설정 3], [ADJ.버튼 설정 4] 중에서 하나를 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음, MENU/OK 버튼을 누르십시오.




*참고* ---

ADJ. 버튼에 대한 자세한 정보는 P.62를 참조하십시오.

## AF 보조광 설정 변경 (AF보조광)

자동 초점으로 촬영할 경우 AF 보조광을 사용할 지의 여부를 설정할 수 있습니다.
[AF 보조광]을 [ON]으로 설정하면, 배경이 어두워서 자동 초점으로 거리를 측정하기 어려울 때 AF 보조광이 발광되어 초점 거리가 측정됩니다.

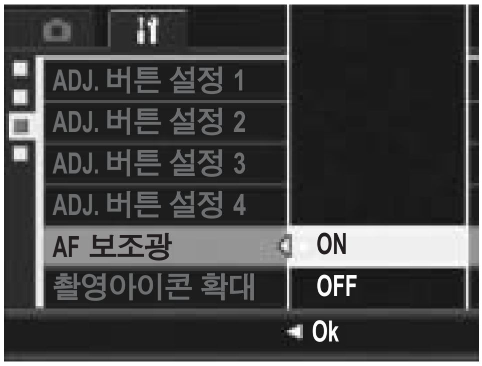
**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조하십시오.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [AF보조광]을 선택한 다음, ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음, MENU/OK 버튼을 누르십시오.




*참고* ---

[AF 보조광]이 [ON]으로 설정되어 있고 배경이 어두운 경우에도 AF 보조광이 켜지지 않을 경우가 있습니다.

# 아이콘 확대 표시 (촬영아이콘 확대)

표준 마크 표시(☞P.56)에서 다음 아이콘을 확대할 수 있습니다.
플래쉬, 매크로 촬영, 셀프타이머, 화이트 밸런스, 초점, 노출 보정, ISO 설정

아이콘이 크게 표시되면 다음 항목들이 표시되지 않습니다.
줌 바/초점 바, 날짜 출력, 샤프니스, 색상 농도

화면의 아이콘을 확대하려면 다음과 같이 조작합니다.

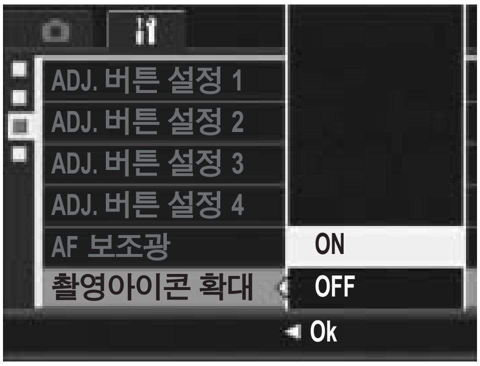
**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [촬영아이콘 확대]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.

**4** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.




5
카메라 설정 변경

# 파일명의 설정 변경 (카드연속번호)

촬영한 스틸 이미지에는 자동으로 파일 번호가 할당되어 내장 메모리나 SD 메모리 카드에 기록됩니다.
SD 메모리 카드를 교체했을 때의 파일 번호를 이전 카드의 연결번호로 할 것인지의 여부를 설정할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 | |
|---|---|
| ON (연속번호) | 촬영한 스틸 이미지에 R0010001.jpg ~ R9999999.jpg의 "R" 뒤에 7자리의 번호가 붙은 파일명이 자동으로 할당됩니다.<br>이 설정을 사용하면 SD 메모리 카드를 교체하더라도 파일 번호가 연속적으로 지정됩니다. |
| OFF (연속번호로 하지 않음) *기본 설정 | 각 SD 메모리 카드에 RIMG0001.jpg ~ RIMG9999.jpg의 파일 번호가 할당됩니다.<br>파일 번호가 RIMG9999에 도달하면 카드에 더 이상 데이터를 기록할 수 없습니다. |

파일명 설정을 변경하려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [카드연속번호]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

**3** ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.




**4** MENU/OK 버튼이나 ◀ 버튼을 누른 다음에 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

*참고* ------------------------------------------------------------------------

- 내장 메모리에 데이터를 기록할 경우에는 항상 [카드연속번호]의 설정이 [OFF]인 경우와 마찬가지로 파일명이 붙여집니다.
- RICOH Gate La (☞P.169)를 사용해서 이미지를 컴퓨터에 전송할 때 전송 중인 파일은 이름이 변경되어 저장됩니다. 이 때 파일은 [카드연속번호] 설정이 [ON]인 경우에도 "RIMG****.jpg" (****는 숫자를 의미) 형식의 이름으로 저장됩니다.
- RIMG9999에 도달하면 더 이상 기록할 수 없습니다. 이럴 경우 SD 메모리 카드의 내용을 컴퓨터 또는 저장 장치 등으로 옮긴 다음 SD 메모리를 포맷합니다.

# 날짜와 시간 설정 (날짜설정)

스틸 이미지에 날짜나 시간을 넣어 촬영할 수 있습니다.
여기서는 셋 업 메뉴에서 날짜/시간을 설정하는 방법을 설명하고 있습니다.

**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [날짜설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.




**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 연, 월, 날짜와 시간을 설정합니다.

- ▲▼를 계속 눌러 설정을 빠르게 또는 느리게 할 수 있습니다.
- ◀▶ 버튼을 누르면 다음 항목으로 넘어갑니다.




**4** [포맷]에서 날짜와 시간 형식을 선택합니다.




**5** 화면의 정보를 확인하고 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 날짜와 시간이 설정되고 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

**6** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

*참고* ------------------------------------------------------------

- 카메라에서 배터리를 꺼내고 약 1주일 이상 지나면 시간 설정이 손실됩니다. 그럴 경우, 다시 설정해야 합니다.
- 날짜 및 시간 설정을 유지하려면 두 시간 이상 전원이 남은 배터리를 카메라에 넣어 주십시오.

# 표시언어 변경 (Language/言語)

화면에 표시되는 언어를 변경할 수 있습니다.
카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

| 사용할 수 있는 설정 |
| --- |
| 日本語 (일본어) |
| English (영어) |
| Deutsch (독일어) |
| Français (프랑스어) |
| Italiano (이탈리아어) |
| Español (스페인어) |
| Русский (러시아어) |
| 简体中文 (간자 중국어) |
| 繁体中文 (번자 중국어) |
| 한국어 |

표시언어를 바꾸려면 다음과 같이 조작합니다.

**1** 셋 업 메뉴를 표시합니다.

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** ▼ 버튼을 눌러 [Language/言語]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.

- 언어 선택 화면이 나타납니다.




**3** ▲▼◀▶ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.




**4** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

- 날짜와 시간이 설정되고 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

**5** MENU/OK 버튼을 누릅니다.

# TV에서 재생 시의 재생 방법 변경 (비디오 출력모드)

AV 케이블로 텔레비전에 카메라를 접속하여 텔레비전 화면으로 스틸 이미지나 동영상을 볼 수 있습니다. (☞P.124)
이 카메라는 텔레비전과 기타 비디오 기기와 사용 시를 위해 NTSC 비디오 형식(북미 및 기타 국가/지역에서 사용)으로 설정되어 있습니다. PAL 형식(유럽 지역과 기타)으로 사용할 때는 연결하기 전에 카메라를 PAL 형식으로 전환합니다.
카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

| 사용할 수 있는 설정 |
|---|
| NTSC |
| PAL |

비디오 형식을 변경하려면 다음 단계를 따라 주십시오.

**1** **셋 업 메뉴를 표시합니다.**

- 조작 순서는 P.133를 참조합니다.

**2** **▼ 버튼을 눌러 [비디오 출력모드]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.**

**3** **▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.**




**4** **MENU/OK 또는 ◀ 버튼을 누릅니다.**

- 비디오 형식이 설정되고 셋 업 메뉴로 돌아갑니다.

**5** **MENU/OK 버튼을 누릅니다.**

*참고* ----------------------------------------

본 카메라는 SECAM 형식과 호환되지 않습니다.

이 장에서 사용되는 화면 이미지는 컴퓨터의 운영체제에 따라 컴퓨터에 표시되는 이미지가 다를 수 있습니다.

## Windows의 경우

Macintosh 사용자는 P.173를 참조하십시오.

다음 방법 중 하나를 사용하여 이미지를 컴퓨터로 다운로드할 수 있습니다.

- 제공된 RICOH Gate La 소프트웨어를 사용하여 이미지를 한꺼번에 자동으로 다운로드합니다. 이 방법을 사용하려면 동봉된 Caplio Software CD-ROM에서 소프트웨어를 설치해야 합니다.
- RICOH Gate La 소프트웨어를 사용하지 않고 이미지를 다운로드할 수 있습니다.

*참고* ---

이미지를 카메라에서 컴퓨터에 다운로드하는 방법에 대한 자세한 내용은 Caplio Software CD-ROM에 수록되어 있는 "소프트웨어 설명서"를 참조하십시오 "소프트웨어 설명서"를 표시하는 방법은 P.159를 참조합니다.

## Caplio Software CD-ROM 사용

컴퓨터의 CD-ROM 드라이브에 Caplio Software CD-ROM을 삽입하면 설치 화면이 자동으로 나타납니다.



| 항목 이름 | 설명 | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 소프트웨어 인스톨 | 배치 다운로드 및 이미지 편집에 필요한 소프트웨어를 설치하려면 이 버튼을 사용합니다. | P.158 |
| DeskTopBinder Lite 설치 | Desk Top Binder Lite를 설치하려면 이 버튼을 사용합니다. | P.164 |
| 사용설명서(소프트웨어 편) 보기 | 클릭하면 "소프트웨어 설명서" (PDF)가 표시됩니다. | P.159 |
| CD-ROM 내용 보기 | 클릭하면 CD-ROM에 포함된 파일 목록을 표시할 수 있습니다. | P.159 |

*주의* ----------------------------------------

Caplio 소프트웨어는 다음 언어를 지원합니다. 아래 나열된 언어 이외의 언어가 사용되는 운영 체제에서는 작동이 보장되지 않습니다.

영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 이탈리아어, 중국어(번체, 간체), 한국어

**[소프트웨어 인스톨]을 클릭하면: (☞P.161)**

다음 소프트웨어가 설치됩니다:

| 소프트웨어 | 설명 |
|---|---|
| RICOH Gate La | 이미지를 한꺼번에 컴퓨터로 다운로드합니다. |
| Irodio Photo & Video Studio | 촬영 이미지를 표시, 관리 또는 편집할 수 있습니다. |
| USB 드라이버 | 이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows 98 SE/Me/2000 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다. |
| WIA 드라이버 | 이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows XP/Vista 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다. |

*참고* ----------------------------------------

카메라에는 컴퓨터의 이미지를 표시하거나 편집할 수 있는 Irodio Photo & Video Studio 소프트웨어가 동봉되어 있습니다. Irodio Photo & Video Studio 사용법에 대해서는 표시되는 "도움말" 을 참조하십시오.
Irodio Photo & Video Studio에 관한 최신 정보는 Pixela Co., Ltd.의 웹 사이트(http://www.pixela.co.jp/oem/ricoh/e/index.html)를 참조하십시오.

## [DeskTopBinder Lite 설치]를 클릭하면: (☞P.164)

다음 소프트웨어가 설치됩니다:

| 소프트웨어 | 설명 |
|---|---|
| DeskTopBinder Lite | 비즈니스 문서를 관리하기 위한 소프트웨어입니다. |
| USB 드라이버 | 이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows 98 SE/Me/2000 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다. |
| WIA 드라이버 | 이전 모델의 Ricoh 카메라를 Windows XP/Vista 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 본 카메라에서는 사용할 수 없습니다. |

*참고* ------------------------------------------------------------------------

- DeskTopBinder Lite에 관한 자세한 내용은 DeskTopBinder Lite에 동봉된 시작 가이드, 셋업 가이드, Auto Document 링크 가이드 및 도움말을 참조합니다.
- DeskTopBinder Lite와 함께 설치되는 Auto Document Link의 사용 방법에 대해서는 Auto Document Link 가이드를 참조하십시오.
- DeskTopBinder Lite는 Windows Vista에서 지원되지 않습니다.

## [사용설명서(소프트웨어편) 보기]를 클릭하면:

Caplio Software CD-ROM의 "소프트웨어 설명서(PDF 파일)"가 컴퓨터 화면에 표시됩니다.
이미 컴퓨터에 Acrobat Reader를 설치했을 경우에는 [사용설명서(소프트웨어편) 보기]를 클릭합니다. PDF 파일을 보려면 Acrobat Reader를 설치해야 합니다. (☞P.166)

## [CD-ROM 내용보기]를 클릭하면

CD-ROM에 있는 파일과 폴더를 확인할 수 있습니다. CD-ROM에는 [소프트웨어 인스톨]을 클릭하여 설치되는 소프트웨어 이외에 다음 소프트웨어들도 들어 있습니다. 이 소프트웨어 제품은 Windows 환경에서 실행됩니다.
Acrobat Reader의 설치에 대해서는 P.166를 참조하십시오.

*참고* ------------------------------------------------------------------------

- Acrobat Reader에 관한 자세한 내용은 Acrobat Reader의 도움말을 참조합니다.
- Irodio Photo & Video Studio만을 설치하려면 Irodio Photo & Video Studio 폴더의 "Irodio Photo & Video Studio.exe"를 더블 클릭합니다.

## Caplio Software CD-ROM 사용에 필요한 시스템 요구사항

Caplio Software CD−ROM을 사용하려면 다음 환경이 필요합니다.
사용자의 컴퓨터 혹은 컴퓨터 사용자 설명서를 참조하십시오.

| | |
|---|---|
| 지원되는 운영체제 | Windows 2000 Professional<br>Windows Me<br>Windows XP Home Edition/Professional<br>Windows Vista |
| CPU | Windows 2000/Me/XP: Pentium III 500MHz 이상<br>Windows Vista: Pentium III 1GHz 이상 |
| 메모리 | Windows 2000/Me/XP: 256MB 이상<br>Windows Vista: 512MB 이상 |
| 설치에 필요한 하드 드라이브 공간 | 160MB 이상 |
| 디스플레이 해상도 | 1024 × 768픽셀 이상 |
| 디스플레이 컬러 | 65,000색 이상 |
| CD−ROM 드라이브 | 위에 언급한 컴퓨터와 호환되는 CD−ROM 드라이브 |
| USB 포트 | 위에 언급한 컴퓨터와 호환되는 USB 포트 |

*주의* ----------------------------------------------------------------------

- Caplio Software CD−ROM은 Windows 98/98 SE에서는 지원되지 않습니다.
- 운영체제를 업그레이드한 컴퓨터의 경우 정상적으로 USB 기능이 작동하지 않아 지원되지 않을 수 있습니다.
- 패치나 서비스팩 등의 운영체제의 변경에 따라 소프트웨어가 바르게 작동하지 않을 수가 있습니다.
- 확장 기능(PCI 버스 등)을 이용해서 증설한 USB 포트에 연결하는 것은 지원되지 않습니다.
- 허브 또는 기타 USB 장치와의 조합을 사용하면 소프트웨어가 바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 동영상과 기타 큰 파일을 취급할 경우는 보다 큰 메모리 환경을 권장합니다.

# 이미지 배치 다운로드 및 편집 소프트웨어 설치

*주의* ----------------------------------------------------------------------

- 카메라와 컴퓨터를 USB 케이블로 연결한 상태에서 소프트웨어를 설치하지 마십시오.
- 기존 모델의 CD-ROM에서 Caplio Software가 이미 설치되어 있는 경우는 새 소프트웨어를 설치하기 전에 먼저 설치한 소프트웨어를 삭제하라는 메시지가 표시됩니다.
  메시지의 지시에 따라 기존의 소프트웨어를 삭제한 다음 새 소프트웨어를 설치하십시오. 기존 모델의 기능은 그대로 사용할 수 있습니다.
  DU-10이 설치된 경우는 Caplio Viewer(DU-10의 업그레이드 버전)로 교체됩니다. 메시지가 표시되기 전에 기존 소프트웨어가 삭제된 경우는 새 소프트웨어가 설치되더라도 Caplio Viewer는 설치되지 않습니다. (소프트웨어 제거에 대해서는 P.167를 참조합니다.)
- Windows Vista, Windows XP 또는 Windows 2000의 경우에는 관리자 권한을 가진 사용자가 소프트웨어를 설치해야 합니다.
- RICOH Gate La는 네트워크와 호환되지 않습니다. 독립 실행형 어플리케이션으로 사용하십시오.

여기에서는 Windows XP의 화면을 보기로 사용합니다.

**1** **컴퓨터를 시작하고 동봉된 Caplio Software CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.**




Windows Vista 이외의 운영 체제
- 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

Windows Vista
- 자동 실행 화면이 자동으로 나타납니다.
- [Autorun.exe 실행]을 선택합니다. 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

## 2 [소프트웨어 인스톨]을 클릭합니다.

Windows Vista 이외의 운영 체제

- 잠시 후, [설치 언어 선택] 화면이 표시됩니다.

Windows Vista

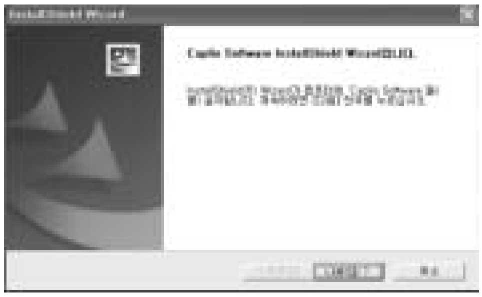
- 사용자 계정 관리를 확인하는 화면이 나타납니다.
- 컴퓨터 액세스 요청에 대해 [허용]을 선택합니다. 잠시 후, [설치 언어 선택] 화면이 표시됩니다.

## 3 사용 언어를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.

- [Caplio Software InstallShield Wizard입니다.] 화면이 나타납니다.

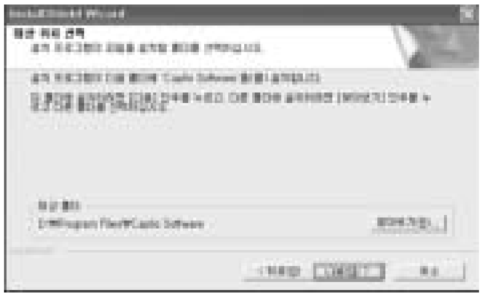
## 4 [다음]을 클릭합니다.

- [대상 위치 선택] 화면이 나타납니다.



## 5 설치할 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

- [프로그램 폴더 선택] 화면이 표시됩니다.



## 6 원하는 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

- Irodio Photo & Video Studio의 설치 프로그램이 시작됩니다. 화면에 표시되는 메시지에 따라 Irodio Photo & Video Studio를 설치합니다.
  컴퓨터에 따라 다음 화면이 표시될 때까지 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.




- Irodio Photo & Video Studio의 설치가 완료되면 모든 소프트웨어 어플리케이션의 설치가 끝났음을 알리는 대화 상자가 표시됩니다.



## 7 [완료]를 클릭합니다.

- Caplio Software의 설치가 완료되었음을 나타내는 대화 상자가 나타납니다.

## 8 [완료]를 클릭합니다.

## 9 컴퓨터를 다시 시작합니다.

- 컴퓨터를 다시 시작한 후 Windows 보안 경고 메시지가 나타납니다.

## 10 RICOH Gate La for DSC에 대해 [차단 해제]를 클릭합니다.

*참고* ---------------------------------------------------------------------------

소프트웨어를 제거(삭제)할 수 있습니다. (☞P.167)

## DeskTopBinder Lite 설치

DeskTopBinder Lite는 비즈니스 문서 관리를 위한 소프트웨어입니다. 디지털 카메라로 촬영한 스틸 이미지 뿐만 아니라 스캔한 문서, 다른 어플리케이션으로 작성한 문서, 이미지 파일 등을 포함하는 다양한 문서들을 관리할 수 있습니다. 한 문서에 여러 형식으로 작성된 파일들을 저장할 수도 있습니다.

*참고* ----------------------------------------------------------------------

- DeskTopBinder Lite에 관한 자세한 내용은 DeskTopBinder Lite에 동봉된 시작 가이드, 셋업 가이드, Auto Document 링크 가이드 및 도움말을 참조합니다.
- DeskTopBinder Lite와 함께 설치되는 Auto Document Link의 사용 방법에 대해서는 Auto Document Link 가이드를 참조하십시오.
- DeskTopBinder Lite는 Windows Vista에서 지원되지 않습니다.

여기에서는 Windows XP의 화면을 보기로 사용합니다.

**1 컴퓨터를 시작하고 동봉된 Caplio Software CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.**

- 설치 화면이 자동으로 나타납니다.




**2 [DeskTopBinder Lite 설치]를 클릭합니다.**

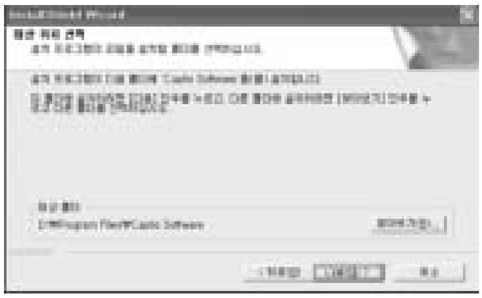
- 잠시 후, [Caplio Software S InstallShield Wizard입니다.] 화면이 표시됩니다.

**3 [다음]을 클릭합니다.**

- 잠시 후, [대상 위치 선택]화면이 표시됩니다.

**4 설치할 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.**

- [프로그램 폴더 선택] 화면이 표시됩니다.



**5** 원하는 장소를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.

**6** [확인]을 클릭합니다.

**7** [DeskTopBinder Lite]를 클릭합니다.

- DeskTopBinder Lite의 설치 프로그램을 시작합니다.
- 화면에 표시되는 메시지에 따라 DeskTopBinder Lite를 설치합니다.
- 디지털 ID를 확인하는 화면이 표시되면 [확인]을 클릭합니다.

*주의* ----------------------------------------------------------------

- 이 카메라를 사용하여 [Caplio Digital Camera]를 Auto Document Link의 모니터링 대상으로 지정할 수 없습니다. 최신 지원 정보에 대해서는 Ricoh 웹 사이트(http://www.ricoh.com)를 참조하십시오.
- DeskTopBinder Lite는 버전이 다른 DeskTopBinder Lite, DeskTopBinder Professional, Job Binding과 함께 공존할 수 없습니다. DeskTopBinder Lite를 설치하기 전에 이들 어플리케이션을 먼저 삭제하십시오. 이전 버전의 어플리케이션에서 사용한 데이터는 DeskTopBinder Lite에서 저장 및 사용이 가능합니다. 그러나 이전 버전의 어플리케이션이 DeskTopBinder Professional일 경우는 일부 기능을 사용할 수 없습니다.
- 카메라를 연결하여 DeskTopBinder Lite를 연 상태에서 카메라를 껐다면 컴퓨터를 재부팅합니다.

# 컴퓨터에 다른 소프트웨어 설치

*주의* ----------------------------------------------------------------------

- 카메라와 컴퓨터를 USB 케이블로 연결한 상태에서 소프트웨어를 설치하지 마십시오.
- Windows Vista, Windows XP 또는 Windows 2000의 경우에는 관리자 권한을 가진 사용자가 소프트웨어를 설치해야 합니다.

## Acrobat Reader

Acrobat Reader는 설명서(PD F파일)를 표시하는데 필요한 소프트웨어입니다.
컴퓨터에 Windows가 실행되고 있으면 Acrobat Reader를 설치할 수 있습니다. 이미 컴퓨터에 Acrobat Reader가 설치되어 있으면 설치할 필요가 없습니다.




**1** **컴퓨터를 시작하고 Caplio Software CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣습니다.**

- 설치 화면이 자동으로 나타납니다.

**2** **[CD-ROM 내용보기]를 클릭합니다.**

- CD-ROM에 목록된 파일을 볼 수 있습니다.

**3** **[Acrobat] 폴더를 더블 클릭합니다.**

**4** **[Korean] 폴더를 더블 클릭합니다.**

**5** **[ar505kor](ar505kor.exe)을 더블 클릭합니다.**

- Windows Vista의 사용자 계정 관리를 확인하는 화면이 나타납니다. [계속]을 선택합니다.

**6** **표시된 메시지에 따라 Acrobat Reader를 설치합니다.**

## 소프트웨어 제거

*주의* ----------------------------------------------------------------

- Windows Vista, Windows 2000/XP의 경우는 소프트웨어를 제거하려면 관리자 권한이 필요합니다.
- 기타 프로그램을 사용 중이거나 저장하지 않은 데이터가 있을 경우에는 소프트웨어를 제거하기 전에 데이터를 저장하고 프로그램을 종료합니다.
- Irodio Photo & Video Studio와 DeskTopBinder Lite 둘 다 설치한 후에, 어느 하나만 삭제하면 카메라와 컴퓨터를 연결할 수 없는 경우가 있습니다. 이럴 경우는 [Caplio Software]와 [Caplio Software S]를 모두 삭제한 다음에 필요한 것만 다시 설치합니다.

### Caplio Software

**1** Windows의 작업 표시줄에 있는 [시작]을 클릭합니다.

**2** [설정]-[제어판](XP의 경우도 [제어판])을 선택합니다.

**3** [프로그램 추가/제거](Windows XP의 경우도 [프로그램 추가/제거]) 아이콘을 더블 클릭합니다.

**4** [Caplio Software](DeskTopBinder Lite를 설치한 경우는 [Caplio Software S])를 선택하고 [변경/제거] 버튼을 클릭합니다.

**5** 파일 삭제를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.

- [공유 파일이 있습니다.]라는 대화상자가 나타납니다.

**6** [이 메시지를 다시 표시하지 마십시오.]를 선택하고 [예] 버튼을 클릭합니다.

- 삭제 처리가 시작됩니다. 완료되면 표시된 창을 닫습니다.

## Irodio Photo & Video Studio

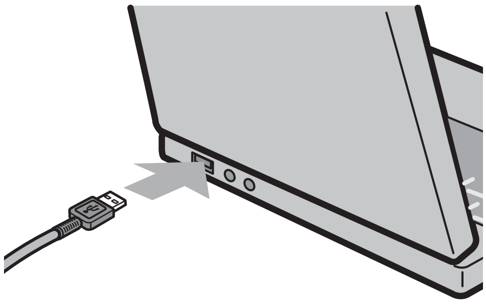
1. Windows의 작업 표시줄에 있는 [시작]을 클릭합니다.
2. [설정]-[제어판](XP의 경우도 [제어판])을 선택합니다.
3. [프로그램 추가/제거](Windows XP의 경우도 [프로그램 추가/제거]) 아이콘을 더블 클릭합니다.
4. [Irodio Photo & Video Studio]를 선택하고 [변경/제거]를 클릭합니다.
5. 파일 삭제를 확인하고 [확인]을 클릭합니다.
   - 삭제 처리가 시작됩니다. 완료되면 표시된 창을 닫습니다.
6. 컴퓨터를 다시 시작합니다.

## RICOH Gate La를 사용하여 이미지 다운로드

RICOH Gate La 소프트웨어가 컴퓨터에 설치되면 카메라와 컴퓨터를 연결합니다.

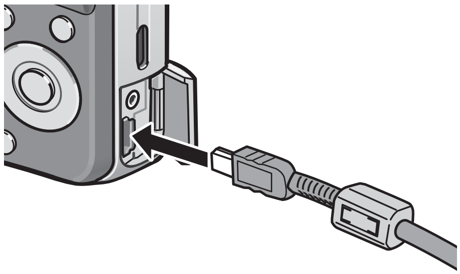
**1** 카메라의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.

**2** 컴퓨터의 USB 포트에 USB 케이블을 연결합니다.



**3** USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.

- 카메라가 켜지면 컴퓨터가 자동으로 필요한 파일을 읽어들입니다.



**4** RICOH Gate La가 시작되고 이미지 전송이 자동으로 시작됩니다.

**5** 이미지 전송이 완료되면 카메라와 컴퓨터를 분리합니다. (☞P.172)

*참고* ---

- RICOH Gate La의 사용법에 대해서는 동봉된 CD-ROM에 들어있는 소프트웨어 설명서(PDF 파일)를 참조하십시오. (☞P.158)
- 이미지 전송이 시작되지 않으면 컴퓨터를 다시 시작하고 1 ~ 5단계를 다시 수행하십시오.

*주의* ---

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우 USB 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

## RICOH Gate La를 사용하지 않고 이미지 다운로드

소프트웨어를 사용하지 않고도 카메라의 이미지를 컴퓨터로 다운로드할 수 있습니다.

**1** **카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.**

**2** **USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.**

**3** **USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.**

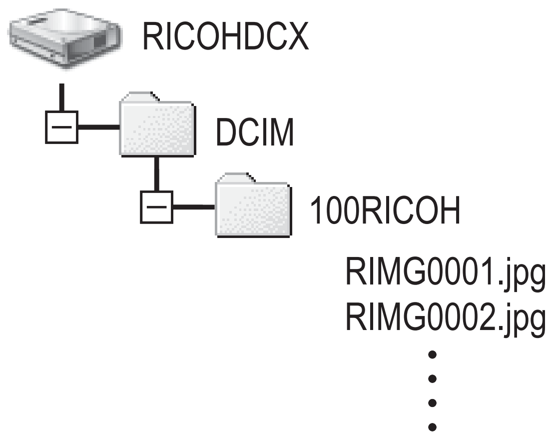
- 카메라가 켜집니다.
- 카메라를 드라이브로서 인식하기 위해 필요한 파일이 자동으로 검출됩니다.
- 준비가 끝나면 카메라가 [내 컴퓨터] 아래에 드라이브로 표시됩니다.




Windows XP의 표시 예

**4** **표시된 드라이브에서 원하는 장소로 파일을 복사합니다.**

- 드라이브의 폴더 구성은 오른쪽 그림과 같이 되어 있습니다.
- 내장 메모리의 파일이 표시되어 있으면 드라이브 이름이 [RICOHDCI]가 됩니다.




Windows XP의 표시 예

*주의* ----------------------------------------

- 이미지를 전송 중에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.
- 전송처에 같은 이름의 파일이 있을 경우에는 덮어쓰기가 됩니다. 파일을 덮어쓰지 않으려면 데이터를 다른 폴더로 전송하거나, 목적지에 있는 파일의 파일 이름을 변경합니다.

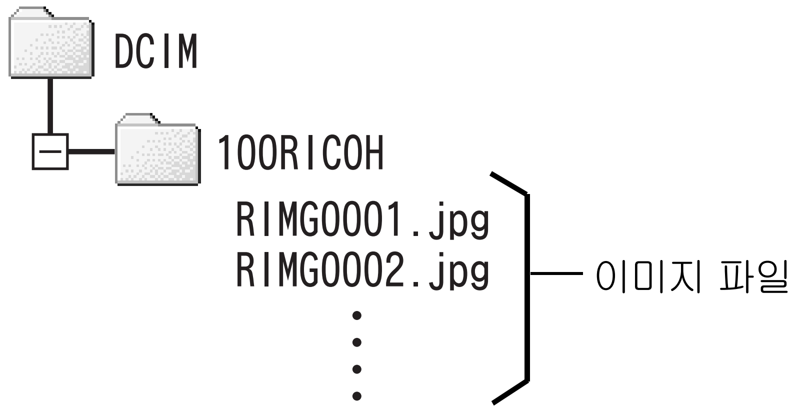
*참고* ----------------------------------------

SD 메모리 카드를 삽입하면 카드의 파일이 표시됩니다. 그렇지 않으면, 내장 메모리의 파일이 표시됩니다.

### *SD 메모리 카드에서 이미지 다운로드*

SD 메모리 카드에서 PC 카드 슬롯이나 카드 리더를 경유하여 컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수 있습니다. PC 카드 슬롯과 카드 리더의 종류에 따라 SD 메모리 카드 사용 시에 메모리 카드 어댑터가 필요할 수 있습니다. PC 카드 슬롯에서 SD 메모리 카드를 사용할 수 있으면 메모리 카드 어댑터는 필요하지 않습니다.

- SD 메모리 카드의 이미지는 다음과 같은 형식으로 저장되어 있습니다.




Windows XP의 표시 예

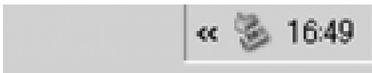
**카드 리더**

컴퓨터에 연결하여 카드의 내용을 읽을 수 있는 장치입니다. 메모리 카드 어댑터 유형 이외에도 SD 메모리 카드를 직접 로드할 수 있는 다양한 종류의 카드와 호환되는 카드 리더도 있습니다.
컴퓨터의 운영체제 및 SD 메모리 카드 용량과 호환되는 카드 리더를 사용하십시오.

## 컴퓨터에서 카메라 분리

컴퓨터에서 카메라를 분리할 때 다음 조작을 실행하십시오. (표시는 Windows XP의 예입니다. 다른 운영체제에서는 용어는 다릅니다만, 조작법은 같습니다.)

**1** 작업 표시줄의 오른쪽 끝에 있는 [하드웨어 안전하게 제거] 아이콘을 더블 클릭합니다.




**2** [USB 대용량 저장소 장치]를 선택하고 [중지]를 클릭합니다.

**3** [USB 대용량 저장소 장치]가 선택된 것을 확인하고 [확인]을 클릭합니다.

**4** [닫기]를 클릭합니다.

**5** USB 케이블을 분리합니다.

*참고* ------------------------------------------------

- 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 장치 제거 안전하지 않음이 표시됩니다. USB 케이블을 제거하기 전에 연결을 중지하십시오.
- 이미지 다운로드 도중 USB 케이블을 분리하지 마십시오. 다운로드가 완료되었는지 확인한 다음, 연결을 비활성화하고 케이블을 분리합니다.

# Macintosh의 경우

Windows의 경우 P.157를 참조하십시오.

이 카메라는 다음 Macintosh 운영체제를 지원합니다.

- Mac OS 9.0 ~ 9.2.2
- Mac OS X 10.1.2 ~ 10.4.9

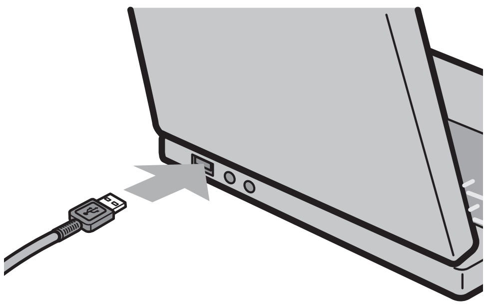
*주의* ----------------------------------------

Mac OS 8.6은 지원되지 않습니다.

## 컴퓨터로 이미지 다운로드

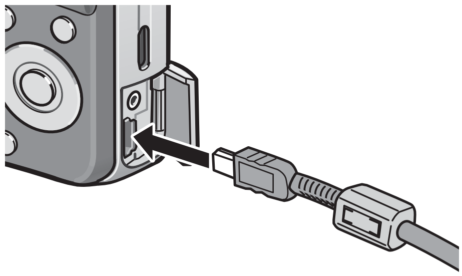
**1 카메라가 꺼져 있는지 확인합니다.**

**2 동봉된 USB 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다.**



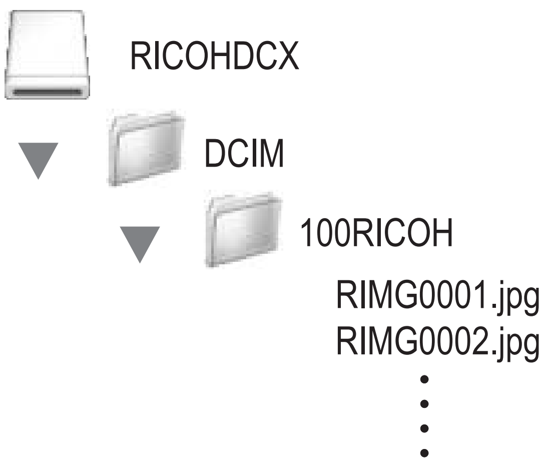
**3 USB 케이블을 카메라의 USB 단자에 연결합니다.**

- 카메라가 켜집니다.
- 컴퓨터가 카메라를 드라이브로서 인식하기 위해 필요한 파일을 자동으로 읽습니다.
- 준비가 끝나면 카메라가 데스크톱에 드라이브로 표시됩니다.



**4 표시된 드라이브에서 원하는 장소로 파일을 복사합니다.**

- 드라이브의 폴더 구성은 다음과 같습니다.
- 내장 메모리의 파일이 표시되어 있으면 드라이브 이름이 [RICOHDCI]가 됩니다.




*주의* ----------------------------------------

- USB 케이블을 단자에 꽂을 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블이 연결되었을 때 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- USB 케이블을 사용할 경우 USB 케이블을 꽂은 채로 카메라를 이동시키지 마십시오.

## 컴퓨터에서 카메라 분리

**1** 표시된 드라이브 또는 볼륨 아이콘을 "휴지통"에 드래그 앤드 드롭합니다.

- 관리자 암호를 입력하라는 화면이 표시되면 암호를 입력하십시오.

**2** USB 케이블을 분리합니다.

*참고* ----------------------------------------------------------------------------------------

- Mac OS 9의 [기타명령]이나 Mac OS X의 [파일] 메뉴에서 [추출]을 클릭하여 연결을 해제합니다.
- 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 장치 제거 안전하지 않음이 표시됩니다. USB 케이블을 제거하기 전에 연결을 중지하십시오.
- 이미지 다운로드 도중 USB 케이블을 분리하지 마십시오. 다운로드가 완료되었는지 확인한 다음, 연결을 비활성화하고 케이블을 분리합니다.
- 카메라를 Macintosh 컴퓨터에 연결하면 SD 메모리 카드에 "Finder .DAT/DS_Store" 파일이 생길 수 있으며 카메라에서는 이 파일이 [표시할 수 없는 파일입니다]로 표시됩니다. 원하는 경우 SD 메모리 카드에서 이 파일을 삭제할 수 있습니다.

# 문제해결

## 오류 메시지

화면에 오류 메시지가 표시되면 일치하는 방법으로 해결합니다.

| 오류 메시지 | 원인과 해결 | 참조 페이지 |
|---|---|---|
| 카드를 넣어주십시오. | 카드가 들어있지 않습니다. 카드를 넣습니다. | P.24 |
| 날짜를 설정하십시오. | 날짜가 설정되어 있지 않습니다. 날짜를 설정합니다. | P.154 |
| 파일번호가 초과되었습니다. | 파일번호의 제한을 넘었습니다. 다른 카드를 사용합니다. | P.152 |
| 표시할수 없는 파일입니다 | 카메라에서는 이 파일을 표시할 수 없습니다. 컴퓨터에서 파일 내용을 확인한 다음 파일을 삭제합니다. | – |
| 메모리가 부족합니다. 복사하시겠습니까? | 카드 용량이 부족하므로 모든 파일을 복사할 수 없습니다. 다른 카드를 사용합니다. | P.21 |
| 보호상태에 있습니다. | 보호된 파일을 삭제하려고 하고 있습니다. | P.115 |
| 카드가 추가입력금지로 되어 있습니다. | 카드가 "LOCK(쓰기 방지)" 으로 되어 있습니다. 카드를 해제합니다. | P.21 |
| 인쇄설정을 할 수 없는 파일입니다. | 프린트를 선택할 수 없는 파일(동영상 또는 기타 파일)입니다. | – |
| 메모리가 부족합니다. | 파일을 저장할 수 없습니다. 여백공간을 확보하거나 원하지 않는 파일을 삭제합니다. | P.52<br>P.135<br>P.136 |
| | 이미지의 프린트 매수가 제한을 넘었습니다. 이미지를 선택하여 매수를 0으로 설정합니다. | – |
| 내장메모리를 포맷해주십시오. | 내장메모리를 포맷해야 합니다. | P.136 |
| 카드를 포맷해주십시오. | 카드가 포맷되어 있지 않습니다. 이 카메라로 카드를 포맷하십시오. | P.135 |
| 사용할 수 없는 카드입니다. | 카드를 다시 포맷합니다. 그래도 오류 메시지가 표시될 때는 카드에 결함이 있을 수 있습니다. 그 카드는 사용하지 마십시오. | P.135 |
| 저장중 | 파일을 메모리에 기록하고 있습니다. 기록이 끝날 때까지 기다립니다. | – |
| 파일이 없습니다. | 재생할 수 있는 파일이 없습니다. | – |
| 기록할 수 없습니다. | 촬영가능 매수가 0이 되었습니다. 다른 카드나 내장 메모리로 전환합니다. | P.21 |
| 복원 가능한 파일이 없습니다. | 복원할 파일이 없습니다. | P.123 |

# 카메라 문제해결

## 전원

| 문제 | 원인 | 해결 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|
| 카메라가 켜지지 않습니다. | 배터리가 삽입되어 있지 않거나 소진되었습니다. | 충전 배터리를 올바르게 넣거나 필요한 경우 배터리를 충전해 주십시오. | P.24<br>P.23 |
| | 사용할 수 없는 배터리를 사용하고 있습니다. | 지정된 충전 배터리를 사용합니다. | P.20 |
| | 오토 파워 오프로 인해 자동으로 전원이 꺼졌습니다. | 카메라를 다시 켭니다. | P.26 |
| | 배터리의 방향이 바르지 않습니다. | 바르게 삽입합니다. | P.24 |
| 사용 중에 카메라가 꺼집니다. | 아무 조작도 않고 방치했기 때문에 오토 파워 오프가 작동했습니다. | 카메라를 다시 켭니다. | P.26 |
| | 배터리 잔량이 적습니다. | 충전 배터리를 충전합니다. | P.23 |
| | 사용할 수 없는 배터리(망간 배터리 등)를 사용하고 있습니다. | 사용할 수 있는 배터리로 교환합니다. 다른 배터리는 사용하지 마십시오. | P.20 |
| 카메라가 꺼지지 않습니다. | 카메라의 오작동입니다. | 배터리를 뺐다가 다시 넣습니다. | P.24 |
| 배터리가 완전히 충전되었지만:<br>• 배터리 잔량이 별로 없다는 배터리 마크가 표시가 켜졌습니다.<br>• 카메라가 꺼졌습니다. | 사용할 수 없는 배터리를 사용하고 있습니다. | 사용할 수 있는 배터리로 교환합니다. 다른 배터리는 사용하지 마십시오. | P.20 |
| 배터리 충전을 할 수 없습니다. | 배터리 수명이 다 됐습니다. | 새로운 충전 배터리로 교환합니다. | P.24 |
| 배터리의 소모가 빠릅니다. | 온도가 극단적으로 낮은 곳이나 높은 곳에서 사용하고 있습니다. | – | – |
| | 어두운 장소에서 촬영되거나 기타 플래쉬 사용이 필요한 곳에서 촬영하고 있습니다. | – | – |

## 촬영

| 문제 | 원인 | 해결 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|
| 셔터를 눌러도 촬영이 되지 않습니다. | 배터리가 완전히 방전되었습니다. | 충전 배터리를 충전합니다. | P.23 |
| | 카메라가 켜져 있지 않거나 촬영 모드가 아닙니다. | POWER 버튼을 눌러서 카메라를 켜거나 ▶(재생) 버튼을 눌러서 촬영 모드를 선택하십시오. | P.26<br>P.47 |
| | 카메라가 재생 모드에 있습니다. | ▶(재생) 버튼을 눌러 촬영 모드를 선택합니다. | – |
| | 셔터 버튼을 끝까지 누르지 않았습니다. | 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다. | P.31 |
| | SD 메모리 카드가 포맷되지 않았습니다. | 카드를 포맷합니다. | P.135 |
| | SD 메모리 카드가 꽉 찼습니다. | 불필요한 파일을 삭제하든가 새 카드를 삽입합니다. | P.24<br>P.52 |
| | SD 메모리 카드 수명이 다 됐습니다. | 새 SD 메모리 카드를 삽입합니다. | P.24 |
| | 플래쉬가 충전 중입니다. | 플래쉬 모드 마크의 깜박임이 멈출 때까지 기다리십시오. | P.36 |
| | SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다. | 카드를 해제합니다. | P.21 |
| | SD 메모리 카드의 접촉면이 더럽습니다. | 마른 천으로 부드럽게 닦아냅니다. | – |
| 촬영한 이미지를 볼 수 없습니다. | 화상확인시간이 너무 짧습니다. | 화상확인시간을 길게 설정합니다. | P.146 |
| LCD 모니터에 이미지가 나타나지 않습니다. | 카메라가 켜져 있지 않거나 LCD 모니터가 어둡습니다. | 카메라를 켜거나 LCD 모니터 밝기를 조절합니다. | P.26<br>P.137 |
| | VIDEO/AV 케이블이 연결되었습니다. | VIDEO/AV 케이블을 분리합니다. | P.124 |
| | 화면 표시가 싱크로모니터 모드입니다. | DISP. 버튼을 눌러 표시를 전환합니다. | P.56 |
| 카메라가 자동 초점으로 설정되어 있지만 초점을 맞출 수 없습니다. | 렌즈 또는 AF 윈도우가 더러워져 있습니다. | 마른 천으로 부드럽게 닦아냅니다. | P.14 |
| | 피사체가 촬영 범위의 중앙에 있지 않습니다. | 초점 고정으로 촬영합니다. | P.31 |
| | 초점을 맞추기 어려운 피사체입니다. | 초점 고정 또는 수동 초점으로 촬영합니다. | P.31<br>P.72 |
| 초점이 맞지 않았는데도 LCD 모니터 가운데에 녹색 프레임이 나타납니다. | 피사체와의 거리가 너무 가깝기 때문에 카메라 초점이 제대로 잡히지 않습니다. | 마크로 모드 또는 피사체에서 떨어져서 촬영하십시오. | P.35 |
| 사진이 흔들렸습니다. | 셔터 버튼을 누를 때 카메라가 움직였습니다. | 두 팔을 옆구리에 꼭 붙여 카메라를 잡습니다.<br>삼각대를 사용합니다.<br>손떨림 보정 기능을 사용합니다. | P.29<br>P.98 |
| | 어두운 곳(실내 등)에서 촬영할 때에는 셔터 속도가 늦어지거나 손이 떨리기 쉬워집니다. | 플래쉬를 사용합니다.<br>ISO 감도를 올립니다.<br>손떨림 보정 기능을 사용합니다. | P.36<br>P.95<br>P.98 |

| 문제 | 원인 | 해결 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|
| 플래쉬가 발광하지 않거나 플래쉬를 충전할 수 없습니다. | 다음 경우는 플래쉬를 사용할 수 없습니다:<br>• 오트 브래킷, 화이트 밸런스 브래킷 또는 컬러 밸런스 브래킷이 설정된 경우<br>• 연속 촬영 모드인 경우<br>• 동영상 모드인 경우<br>장면 모드에서는 기본 설정으로 플래쉬를 사용할 수 없습니다. | 플래쉬를 사용하여 촬영하고 싶을 때는 설정이나 모드를 변경합니다. | P.36<br>P.81<br>P.82<br>P.84<br>P.76<br>P.101<br>P.189 |
| | 플래쉬가 발광금지로 되어 있습니다. | ⚡(플래쉬) 버튼을 사용하여 발광금지를 취소합니다. | P.36 |
| | 배터리 잔량이 적습니다. | 충전 배터리를 충전합니다. | P.23 |
| 플래쉬가 터졌는데도 이미지가 어둡습니다. | 피사체까지의 거리가 망원시에 약 2.0 미터 이상, 광각시 약 3.0 미터 이상 떨어져 있습니다. | 피사체에 더 접근하여 촬영합니다. | P.36 |
| | 피사체가 어둡습니다. | 노출을 보정합니다. (노출 보정을 하면 플래쉬의 강도도 변경됩니다.) | P.90 |
| 이미지가 너무 밝습니다. | 플래쉬 광량이 적절하지 않습니다. | 피사체에서 조금 떨어져 촬영을 하거나 플래쉬 사용 대신에 다른 조명을 피사체에 비추어 촬영합니다. | P.36 |
| | 피사체가 노출과다입니다. | 노출을 보정합니다.<br>장시간 노출을 해제합니다. | P.90<br>P.86 |
| | LCD 모니터의 밝기가 이상합니다. | LCD 모니터의 밝기를 조정합니다. | P.137 |
| 이미지가 지나치게 어둡습니다. | 발광금지 설정으로 어두운 곳에서 촬영하고 있습니다. | ⚡(플래쉬) 버튼을 사용하여 발광금지를 취소합니다. | P.36 |
| | 피사체가 노출부족입니다. | 노출을 보정합니다.<br>장시간 노출을 설정합니다. | P.90<br>P.86 |
| | LCD 모니터의 밝기가 이상합니다. | LCD 모니터의 밝기를 조정합니다. | P.137 |
| 이미지 색조가 자연스럽지 않습니다. | 자동 화이트 밸런스로는 화이트 밸런스를 조절하기 어려운 조건에서 촬영하고 있습니다. | 구도에 하얀 물체를 추가하거나 화이트 밸런스를 자동 이외로 설정합니다. | P.92 |
| 화면에 날짜 등의 정보가 표시되지 않습니다. | 화면 표시 기능이 표시없음으로 되어 있습니다. | DISP. 버튼을 눌러 표시를 전환합니다. | P.56 |
| AF 작동 중 LCD 모니터의 밝기가 변합니다. | 자동 초점 범위를 벗어 났거나, 주위의 밝기가 다르거나, 어두운 곳에서 촬영하고 있습니다. | 정상입니다. | – |
| 이미지에 세로로 스미어가 있습니다. | 밝은 피사체를 촬영하면 생기는 현상입니다. 이것을 스미어 현상이라고 합니다. | 정상입니다. | – |

## 재생/삭제

| 문제 | 원인 | 해결 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|
| 재생이 안되거나 재생 화면이 나타나지 않습니다. | 재생 모드로 되어 있지 않습니다. | ▶(재생) 버튼을 누릅니다. | P.47 |
| | VIDEO/AV 케이블이 바르게 연결되어 있지 않습니다. | 바르게 다시 연결합니다. | P.124 |
| | 비디오 출력모드 설정이 바르지 않습니다. | 바른 형식으로 설정합니다. | P.156 |
| SD 메모리 카드의 내용이 재생이 안되거나 재생 화면에 나타나지 않습니다. | SD 메모리 카드가 삽입되어 있지 않거나 이미지가 없는 SD 메모리 카드를 삽입했습니다. | 이미지가 들어있는 카드를 삽입합니다. | P.24 |
| | 이 카메라로 포맷하지 않은 SD 메모리 카드를 재생했습니다. | 이 카메라로 포맷한 이미지가 들어있는 카드를 삽입합니다. | P.24<br>P.135 |
| | 정상적으로 기록되지 않은 SD 메모리 카드를 재생했습니다. | 정상적으로 기록된 카드를 삽입합니다. | – |
| | SD 메모리 카드의 접촉면이 더럽습니다. | 마른 천으로 부드럽게 닦아냅니다. | – |
| | SD 메모리 카드에 이상이 있습니다. | 다른 카드의 이미지를 재생해 보고 카드에 이상이 없으면 카메라는 정상입니다. 카드의 이상이 의심되므로 그 카드는 사용하지 마십시오. | – |
| LCD 모니터가 꺼집니다. | 배터리 잔량이 적습니다. | 충전 배터리를 충전합니다. | P.23 |
| | 아무 조작도 않고 방치했기 때문에 오토 파워 오프가 작동했습니다. | 카메라를 다시 켭니다. | P.26 |
| 파일을 삭제할 수 없습니다. | 파일이 보호되었습니다. | 파일을 보호 해제합니다. | P.115 |
| | SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다. | 카드를 해제합니다. | P.21 |
| SD 메모리 카드를 포맷할 수 없습니다. | SD 메모리 카드가 잠겨 있습니다. | 카드를 해제합니다. | P.21 |

## 기타 문제

| 문제 | 원인 | 해결 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|
| SD 메모리 카드를 삽입할 수 없습니다. | 삽입 방향이 잘못 되었습니다. | 바르게 삽입합니다. | P.24 |
| 버튼을 눌러도 카메라를 조작할 수 없습니다. | 배터리 잔량이 적습니다. | 충전 배터리를 충전합니다. | P.23 |
| | 카메라의 오작동입니다. | POWER 버튼을 눌러 전원을 끈 다음, 다시 POWER 버튼을 눌러서 전원을 켭니다. | P.26 |
| | | 배터리를 뺏다가 다시 넣습니다. | P.24 |
| 날짜가 바르지 않습니다. | 바른 날짜/시간이 설정되어 있지 않습니다. | 바른 날짜/시간을 설정합니다. | P.154 |
| 설정된 날짜가 사라졌습니다. | 배터리를 꺼냈습니다. | 카메라에서 배터리를 꺼내고 약 1주일 이상 지나면 날짜가 재설정되므로 다시 설정합니다. 설정을 다시 합니다. | P.154 |
| 오토 파워 오프가 작동하지 않습니다. | 오토 파워 오프가 [OFF]로 되어 있습니다. | 오토 파워 오프의 시간을 설정합니다. | P.143 |
| 신호음이 들리지 않습니다. | 신호음의 볼륨을 껐습니다. | [음량설정]을 사용하여 음소거 이외의 설정으로 음량을 설정합니다. | P.145 |
| TV에 이미지가 나타나지 않습니다. | 비디오 출력모드 설정이 바르지 않습니다. | 바른 형식으로 설정합니다. | P.156 |
| | AV 케이블이 연결되어 있지 않습니다. | AV 케이블을 바르게 연결합니다. | P.124 |
| | TV가 VIDEO IN으로 바르게 설정되어 있지 않습니다. | TV가 VIDEO IN으로 바르게 설정되어 있는지 확인합니다. | – |

## 소프트웨어 및 컴퓨터 문제 해결

소프트웨어에 관해서는 "소프트웨어 설명서" (PDF 파일)를 참조합니다.

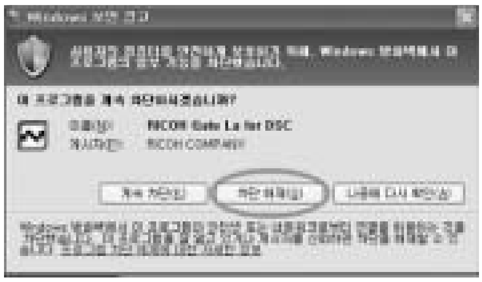
### Windows XP 서비스 팩 2 및 Windows Vista에서의 경고 메시지

Ricoh 디지털 카메라용 소프트웨어를 Windows XP 서비스 팩 2 또는 Windows Vista가 설치된 컴퓨터에서 사용하면, 소프트웨어 활성화 또는 USB 연결 시 다음 경고 메시지가 나타날 수 있습니다. 이를 고려하고 다음을 참조하십시오.

Windows XP 화면을 사용하여 설명합니다.

**이 경고 메시지가 표시될 경우:**

**1 경고 메시지가 표시되면 이름, 게시자를 확인하고 [차단 해제] 버튼을 클릭합니다.**



> *주의* ---
> 프로그램을 인식하지 못하면 바이러스일 가능성이 있으므로 차단해야 합니다. [계속 차단] 버튼을 클릭하면 그 프로그램을 통한 외부의 접속이 금지됩니다.

**[계속 차단] 버튼을 클릭했을 경우:**

다음 조작에 따라 Windows 방화벽의 설정을 확인합니다.

**1 [시작], [제어판]의 순서로 클릭합니다.**

**2 [Windows 방화벽]을 더블 클릭합니다.**

- [Windows 방화벽]이 없을 경우에는 제어판 왼쪽 위의 [클래식 보기로 전환]을 클릭합니다.



**3** [예외] 탭을 클릭합니다.

**4** [프로그램 및 서비스]에서 설정한 소프트웨어가 있는 것을 확인합니다.

**5** [프로그램 추가] 버튼을 클릭하고 네트워크를 사용하는 소프트웨어를 추가합니다.



[나중에 다시 확인] 버튼을 클릭했을 경우:

각 프로그램이 활성화될 때마다 [Windows 보안 경고] 대화상자가 나타납니다. 그럴 경우 [차단 해제]를 선택할 수 있습니다.

# 사양

## 일반적인 사항

| | |
|---|---|
| 비디오 신호 방식 | NTSC, PAL |
| 전원 전압 | 충전 배터리 DB-70 (3.6 V) × 1개 |
| 외형 치수<br>(W) × (H) × (D) | 99.6 × 55.0 × 23.3 (가장 얇은 부분은 20.6)mm<br>(돌출부 제외) |
| 무게 | 카메라: 약 135 g (배터리, 스트랩 제외)<br>액세서리: 약 26 g (배터리, 스트랩) |
| 삼각대 나사구멍 모양 | 1/4-20UNC |
| 조작 온도 범위 | 0 °C ~ 40 °C |
| 조작 습도 범위 | 85% 이하 |
| 보관 온도 범위 | -20 °C ~ 60 °C |

## 카메라 부분

| | |
|---|---|
| 촬영소자 | 총 829만 화소 (유효 화소수 815만 화소), 1/2.5인치 원색 CCD |
| 렌즈 | |
| 렌즈 | 7.1배 광학 줌<br>조리개: F3.3 (광각) ~ 5.2 (망원) |
| 초점 거리 | 4.6 ~ 33 mm (35 mm 카메라 환산 28 ~ 200 mm 상당) |
| 촬영 거리 | 약 0.3 m ~ ∞ (광각) 또는 1.0 m ~ ∞ (망원) |
| 매크로 촬영 거리 | 약 0.01 m ~ ∞ (광각), 0.25 m ~ ∞ (망원) 또는 0.01 m ~ ∞ (줌 매크로 모드) |
| 디지털 줌 | 4.8배 |
| 모니터 표시 부분 | |
| 화면 크기 | 2.7" |
| 종류 | 투과성 비정질 실리콘 TFT LCD |
| 화소 수 | 약 230,000 |
| 화이트 밸런스 | 오토/고정 (옥외, 흐림, 백열등, 백열등2, 형광등, 수동설정) |
| 노출 조정 | |
| 측광 감도 분포 | 멀티측광 (256분할), 중앙초점측광, 스폿측광 |
| 노출보정 | 수동노출보정 +/-2.0EV (1/3EV 단위) |
| 측광방식 | TTL-CCD 측광방식 |
| 플래쉬 AE | 있음 (주간 싱크로: ON) |
| 셔터 속도 | 스틸 이미지: 8, 4, 2, 1 ~ 1/2000초, 동영상: 1/30 ~ 1/2000초 |
| ISO 감도설정<br>(표준 출력 감도) | 오토, AUTO-HI, ISO 64/ISO 100/ISO 200/ISO 400/<br>ISO 800/ISO 1600 |

| 거리 조절 | |
|---|---|
| AF 방식 | 표준 촬영: CCD 방식, 매크로: CCD 방식 |
| AF 측정 범위 | 표준: 약 0.3 m ~ ∞, 매크로: 약 0.01 m ~ ∞ |
| **내장 플래쉬** | |
| 방식 | 사전 플래시 방식 |
| 촬영 거리 | 약 0.2 ~ 3.0 m (광각), 약 0.25 ~ 2.0 m (망원)<br>(ISO: 오토) |
| 작동 모드 | 플래쉬 금지/오토/적목 감소/강제 플래쉬/소프트 플래시/플래쉬 싱크로 |
| 날짜 유지 기간 | 약 1주일 |

## 이미지 데이터 촬영/재생 부분

| 픽셀 | |
|---|---|
| 스틸 이미지 | 3264 × 2448, 3264 × 2176, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480 |
| 문자 | 3264 × 2448, 2048 × 1536 |
| 동영상 | 640 × 480, 320 × 240 |
| **파일 형식** | |
| 스틸 이미지 | JPEG (Exif Ver.2.21) |
| 문자 | JPEG (Exif Ver.2.21) |
| 동영상 | AVI (Open DML Motion JPEG 형식 호환) |
| 카메라 파일 시스템 규격 | DCF (JEITA에서 정한 규정으로 “Design rule for Camera File System” 의 약어입니다) |
| 압축방식 | JPEG 베이스라인 방식 준기 (스틸 이미지, 동영상) |
| **이미지 크기** | |
| 3264 × 2448 | N: 약 1673 KB/화면, F: 약 2902 KB/화면 |
| 3264 × 2176 | F: 약 2584 KB/화면 |
| 2592 × 1944 | N: 약 1068 KB/화면 |
| 2048 × 1536 | N: 약 680 KB/화면 |
| 1280 × 960 | N: 약 365 KB/화면 |
| 640 × 480 | N: 약 95 KB/화면 |

## I/O 단자

| | |
|---|---|
| 비디오 출력 | 1.0 Vp−p (75T) |
| USB 단자 | USB2.0 고속 (Mini B 케이블) 인증취득 예정 |

## 촬영과 재생을 위한 메모리 카드

| | |
|---|---|
| 메모리 종류 | SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, 멀티미디어 카드 |

## 내장 메모리/SD 메모리 카드에 저장할 수 있는 이미지 수

내장 메모리와 SD 메모리 카드의 용량, 이미지 크기, 화질 설정에 따라 저장 가능한 대략적인 이미지 수는 다음 표와 같습니다.

| 모드 | 화질 | 이미지 크기 | 내장 메모리 | 128 MB | 256 MB | 512 MB | 1 GB | 2 GB | 4 GB |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 스틸 이미지 | F | 3264 × 2448 | 7 | 39 | 78 | 157 | 303 | 614 | 1206 |
| | N | 3264 × 2448 | 13 | 68 | 135 | 273 | 525 | 1059 | 2080 |
| | F | 3264 × 2176 | 8 | 44 | 88 | 177 | 341 | 690 | 1356 |
| | N | 2592 × 1944 | 21 | 107 | 213 | 430 | 828 | 1661 | 3261 |
| | N | 2048 × 1536 | 31 | 165 | 331 | 667 | 1285 | 2560 | 5027 |
| | N | 1280 × 960 | 58 | 300 | 599 | 1208 | 2323 | 4726 | 9282 |
| | N | 640 × 480 | 219 | 1117 | 2227 | 4488 | 6632 | 15359 | 30159 |
| 문자 | | 3264 × 2448 | 13 | 68 | 135 | 273 | 525 | 1059 | 2080 |
| | | 2048 × 1536 | 31 | 165 | 331 | 667 | 1285 | 2560 | 5027 |
| 동영상 | | 640 × 480<br>15Frame/Sec | 36초 | 3분<br>4초 | 6분<br>7초 | 12분<br>19초 | 23분<br>42초 | 48분<br>13초 | 99분<br>8초 |
| | | 640 × 480<br>30Frame/Sec | 18초 | 1분<br>33초 | 3분<br>5초 | 6분<br>14초 | 11분<br>59초 | 24분<br>23초 | 50분<br>10초 |
| | | 320 × 240<br>15Frame/Sec | 1분<br>10초 | 5분<br>59초 | 11분<br>57초 | 24분<br>5초 | 46분<br>19초 | 94분<br>11초 | 193분<br>41초 |
| | | 320 × 240<br>30Frame/Sec | 36초 | 3분<br>4초 | 6분<br>7초 | 12분<br>19초 | 23분<br>42초 | 48분<br>13초 | 99분<br>8초 |

*참고* ----------------------------------------

- 최대 촬영 시간은 대략치입니다. 1회 촬영당 최대 촬영시간은 90분 또는 최대 4GB까지입니다.
- 동영상 기록 시간은 저장처(내장 메모리 또는 SD 메모리 카드)의 용량, 촬영 조건, SD 메모리 카드의 종류와 제조처에 따라 달라질 수 있습니다.
- 장시간 촬영 시에는 고속 메모리 카드 사용을 권장합니다.

# 옵션 액세서리

Caplio R7에서는 다음 항목(별매)을 사용할 수 있습니다.

| 항목 | 모델 | 비고 |
|---|---|---|
| 충전 배터리 | DB-70 | 이 카메라에서 사용할 수 있는 충전 배터리입니다. |
| 배터리 충전기 | BJ-7 | 충전 배터리(DB-70)를 충전하는 데 사용합니다. |
| 소프트 케이스 | SC-70<br>SC-70R | 카메라 보관에 사용합니다. |

# 카메라를 껐을 때 기본 설정으로 돌아가는 기능

전원을 끄면 일부 기능은 기본 설정으로 재설정될 수 있습니다. 다음 표는 카메라를 껐을 때 기능이 기본설정으로 재설정되는지의 여부를 표시했습니다.

O : 설정 유지, × : 재설정

| | 기능 | | 기본 설정 |
|---|---|---|---|
| 촬영설정 | 화질·사이즈 | O | N3264(8M) |
| | 포커스 | O | 멀티 AF |
| | 측광방식 | O | 멀티 |
| | 샤프니스 | O | 표준 |
| | 연속촬영 | × | OFF |
| | 색상의 농도 | O | 표준 |
| | 오토 브래킷 | × | OFF |
| | 시간노출 | O | OFF |
| | 인터벌촬영 | × | 0초 |
| | 날짜 출력 | O | OFF |
| | 노출보정 | O | 0.0 |
| | 화이트 밸런스 | O | 오토 |
| | ISO감도설정 | O | 오토 |
| | 셔터스피도제한 | O | 1/8초 |
| | 손떨림 보정 | O | ON |
| | 듀얼사이즈 기록 | O | OFF |
| | 매크로 촬영 | × | 매크로 오프 |
| | 플래쉬 | O | 발광금지 |
| | 셀프타이머 | × | 셀프 끄기 |
| | 최대밝기 | O | – |
| | 문자농도 (문자) | O | 보통 |
| | 사이즈 (문자) | O | 2048(3M) |
| | 동영상 사이즈 (동영상 모드) | O | 640 |
| | 프레임수 | O | 30FPS |
| 재생설정 | 음량설정 | O | – |

O : 설정 유지, × : 재설정

| | 기능 | | 기본 설정 |
|---|---|---|---|
| 셋 업 | LCD밝기조절 | O | – |
| | 직접 설정 등록 | O | – |
| | 줌 설정 | O | 고속 |
| | ISO 자동고감도 | O | AUTO 400 |
| | 하위파일크기 | O | 320[QVGA] |
| | 오토 파워 오프 | O | 1분 |
| | 신호음 | O | 전체 |
| | 음량설정 | O | ■■□ (중간) |
| | 이미지 확인시간 | O | 0.5초 |
| | 디지털 줌 전환 | O | 보통 |
| | ADJ.버튼 설정 1 | O | 노출보정 |
| | ADJ.버튼 설정 2 | O | WHT.BAL. |
| | ADJ.버튼 설정 3 | O | ISO |
| | ADJ.버튼 설정 4 | O | OFF |
| | AF보조광 | O | ON |
| | 촬영 아이콘 확대 | O | OFF |
| | 카드연속번호 | O | OFF |
| | 날짜설정 | O | – |
| | Language/言語 | O | * |
| | 비디오 출력모드 | O | * |

* 카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

# 장면 모드에 대하여

장면 모드에 따라 플래시 및 매크로 촬영 설정이 일반 촬영 모드에서의 설정과 다를 수 있습니다. 아래 표를 참조하십시오.

| 장면 모드 | 플래쉬 | 매크로 촬영 |
|---|---|---|
| 인물촬영 | 기본 설정: 발광금지 | 사용 불가 |
| 얼굴 | 기본 설정: 발광금지 | 사용 불가 |
| 스포츠 | 기본 설정: 발광금지 | 사용 불가 |
| 풍경 | [발광금지]로 고정 | 사용 불가 |
| 야경 | [강제발광] 사용 불가 | 사용 불가 |
| | 기본 설정: 오토 | |
| 고감도 | 기본 설정: 발광금지 | 사용 가능 |
| 줌 매크로 | 기본 설정: 발광금지 | 매크로 촬영 전용 |
| 흑백 | 기본 설정: 발광금지 | 사용 가능 |
| 세피아 | 기본 설정: 발광금지 | 사용 가능 |
| 경사 보정 모드 | 기본 설정: 발광금지 | 사용 가능 |
| 문자 | 기본 설정: 발광금지 | 사용 가능 |
| 동영상 | [발광금지]로 고정 | 사용 가능 |

# 장면 모드별 촬영설정 메뉴 항목

| 설정 | 인물촬영 | 얼굴 | 스포츠 | 먼경치 | 야경 | 고감도 | 줌매크로 | 흑백 | 세피아 | 경사보정모드 | 문자 | 동영상 | 참조 페이지 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 화질·사이즈 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | P.69 |
| 문자농도 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | – | P.64 |
| 사이즈 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | – | P.69 |
| 프레임수 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | P.102 |
| 포커스 | O | – | O | – | O | O | O | O | O | O | – | O | P.71 |
| 측광방식 | – | – | – | – | – | – | O | – | – | O | – | – | P.74 |
| 샤프니스 | – | – | – | – | – | – | O | – | – | O | – | – | P.75 |
| 연속촬영 | – | – | – | – | – | – | O | – | – | – | – | – | P.76 |
| 색상의 농도 | – | – | – | – | – | – | O | – | – | O | – | – | P.80 |
| 오토 브래킷 | – | – | – | – | – | – | O | – | – | – | – | – | P.81 |
| 시간노출 | – | – | – | – | – | – | O | – | – | – | – | – | P.86 |
| 날짜 출력 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | P.89 |
| 노출보정 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – | P.90 |
| 화이트 밸런스 | O | – | O | O | O | O | O | – | – | O | – | O | P.92 |
| ISO감도설정 | – | O | – | – | – | – | O | – | – | O | – | – | P.95 |
| 셔터스피드 제한 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | P.97 |
| 손떨림 보정 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | P.98 |
| 듀얼사이즈 기록 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | – | P.99 |

O 지원, – 지원하지 않음
옵션에 대한 자세한 내용은 P.66를 참조합니다.

# 카메라를 해외에서 사용

## 배터리 충전기(모델 BJ-7)

배터리 충전기는 전류가 100-240V, 50Hz/60Hz인 지역에서 사용할 수 있습니다.
콘센트/플러그의 모양이 다른 국가로 여행할 경우에는 목적지의 벽 콘센트에 적합한 플러그 어댑터에 대해 여행사에 문의하시기 바랍니다.
전기 변압기를 사용하지 마십시오. 카메라가 손상될 수 있습니다.

## 보증

이 제품은 구입한 곳에서 사용할 수 있도록 제조되었습니다. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다.
해외에서 고장이나 이상이 발생한 경우는 현지에서의 애프터서비스 및 비용에 관해서는 책임을 질 수 없으므로 양지해 주시기바랍니다.

## 다른 지역의 텔레비전에서 재생

비디오 입력 단자가 탑재된 텔레비전(또는 모니터)으로 재생할 수 있습니다. 동봉된 AV 케이블을 사용하십시오.
이 카메라는 NTSC와 PAL 양쪽의 텔레비전 형식과 호환됩니다. 카메라의 비디오 형식을 사용할 텔레비전과 맞게 설정합니다.
해외에서는 그 지역의 비디오 형식으로 설정합니다.

# 사용상의 주의

## 사용상의 주의

- 본 제품은 제품을 구입한 국가에서 사용할 수 있도록 제조되었습니다. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다.
- 만일 외국에서 고장, 이상이 발생한 경우 현지에서의 애프터서비스 및 비용에 관해서는 양해바랍니다.
- 카메라를 떨어뜨리거나 충격을 주지 않도록 주의하여 주십시오.
- 카메라를 가지고 이동할 때는 다른 물건에 부딪치지 않도록 조심하십시오. 렌즈 및 LCD 모니터에는 각별히 주의하십시오.
- 플래쉬를 계속 사용하면 발광부가 뜨거워질 수 있기 때문에 필요한 이상 쓰지 마십시오.
- 플래시 발광부를 만지거나 이물질을 부착한 채로 플래시를 사용하지 마십시오. 화상 및 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 시력장애의 원인이 될 수 있으므로 눈 가까이에서 플래쉬를 발광시키지 마십시오. (특히 어린이 주의)
- 사고의 원인으로 될 수 있기 때문에 운전수를 향하여 플래쉬를 발광시키지 마십시오.
- 배터리를 계속 사용하면 배터리가 뜨거워질 수 있습니다. 사용 후 바로 손을 대면 화상의 원인이 될 수 있습니다.
- LCD 모니터나 패널이 태양에 노출되면 이미지를 보기 어렵습니다.
- LCD 모니터 특성상 제품 불량이 아니면서도 계속적으로 모니터의 일부 또는 전체가 어둡거나 밝기가 일정하지 않을 수 있습니다.
- LCD 모니터의 표면을 세게 누르지 마십시오.
- 갑작스러운 기온 변화는 카메라 고장의 원인이 되니 그러한 환경에서는 가방안에 보관하여 온도 변화를 최소로 해 주십시오.
- 고장의 원인으로 될 수 있기 때문에 마이크나 스피커의 구멍을 바늘같은 것으로 찌르지 마십시오.

*물방울이 생기기 쉬운 상태:* ------------------------------------------

- 카메라를 온도차가 아주 큰 곳으로 이동할 경우.
- 습기가 많은 경우.
- 난방을 금방 한 방이나 에어콘의 찬 바람이 직접 닿을수 있는 곳의 경우.

# 손질과 보관

## 손질에 관하여

- 렌즈에 지문이나 먼지가 붙으면 화질이 나빠질 수 있으므로 주의해 주십시오.
- 렌즈에 먼지나 때가 끼었을 때는 직접 손을 대지말고 시판하는 블로워로 털어내거나 부드러운 천으로 가볍게 닦아내십시오.
- 해변이나 약품을 사용하는 장소에서 사용한 후에는 특히 신경써서 닦아 주십시오.
- 만일 카메라의 상태가 나쁠 때는 리코수리접수센터에 상담해 주십시오.
- 이 카메라에는 고전압회로가 있습니다. 위험하므로 절대로 함부로 분해하지 마십시오.
- 신나, 벤젠 및 살충제 등 휘발성 물질이 닿지 않도록 하십시오. 변질되거나 도료가 벗겨지는 등의 원인이 됩니다.
- LCD 모니터 표면은 흠집이 생기기 쉬우므로 딱딱한 것으로 문지르지 마십시오.
- LCD 모니터의 표면은 시판되는 모니터 클리너를 부드러운 천에 조금 묻쳐 부드럽게 닦아냅니다.

## 사용과 보관

- 다음과 같은 장소에서 카메라를 사용하거나 보관하면 카메라가 손상될 수 있습니다.

  고온다습 또는 습도, 온도변화가 심한 장소.
  모래, 먼지, 티끌이 많은 장소.
  진동이 심한 곳.
  비닐 또는 고무제품, 화학물, 나프탈렌을 포함한 기타 방충제와 장시간 직접 닿는 곳.
  강한 자기장이 발생하는 곳(모니터, 변압기, 자석 등).
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우는 배터리를 분리합니다.

## 손질 시의 주의

1. 반드시 전원을 꺼주십시오.
2. 배터리를 빼고 손질해 주십시오.

# 애프터서비스에 관하여

1. 본 제품이 만일 고장일 경우는 보증서에 기재된 보증기간내에 무료로 수리해드리므로 리코수리접수센터나 구입점으로 신청하십시오. 또한 서비스센터까지 운반시의 제비용은 고객의 부담입니다.
2. 다음과 같은 경우는 상기 보증기간내라도 무료수리 대상이 되지 않습니다.
   ① 사용설명서에 기재된 사용방법과 다른 사용으로 인한 고장
   ② 사용설명서에 기재되어 있는 당사지정 수리취급점 이외에서 이루어진 수리, 개조, 분해 청소등에 의한 고장
   ③ 화재, 자연재해, 불가항력, 번개, 비정상적인 전압 등으로 인한 고장
   ④ 부적절한 보관( "카메라 설명서" 에 기술), 배터리의 누액, 기타 액체, 곰팡이 또는 카메라 보관상의 부주의로 인한 고장
   ⑤ 물에 담그거나(침수), 알콜 또는 기타 음료수를 흘리거나, 모래 또는 진흙이 들어가거나, 물리적 충격 또는 카메라를 떨어뜨리거나, 카메라에 압력을 가하거나, 기타 부자연스런 경우로 인한 고장
3. 보증서에 기재된 보증기간이 경과한 후는 본 제품에 관한 수리는 유상수리로 됩니다. 또한 그 때의 운임전반에 관해서는 고객의 부담이 됩니다.
4. 보증서의 첨부가 없는 경우나 판매점명, 구입년월일 기입이 없는 경우 및 기재사항을 정정한 경우에는 보증기간내라도 유상수리로 됩니다.
5. 보증기간내라도 본 제품에 대해 각 부분 점검, 정밀검사 등을 특별히 의뢰하신 경우에는 별도실비를 부담하셔야 합니다.
6. 보증 대상이 되는 부분은 본체만이며 케이스, 스트랩등의 동봉품류 및 본 제품의 부대소모품류(배터리류)는 보증대상으로 되지 않습니다.
7. 무상수리기간중의 유무에 관계없이 본 제품의 고장에 기인하는 부수적 손해(촬영에 필요한 제비용 및 얻게 될 이익의 손실)등에 대해서는 보상하지 않습니다.
8. 보증은 카메라를 구입한 국가에서만 유효합니다. 이상의 보증규정은 무료수리를 약속하는 것으로 고객의 법률상의 권리를 제한하는 것은 아닙니다.
9. 본 제품의 수리용 성능부품(기능, 성능을 유지하기 위해 불가결한 부품)은 5년을 기준으로 보유하고 있습니다.
10. 침수, 모래유입, 강한 충격, 낙하 등으로 손상이 심하여 고장전의 성능으로 복원할 수 없다고 생각되는 것 등은 수리가 불가능한 경우도 있습니다. 양해해 주시기 바랍니다.

*참고* ---

- 수리를 보내기 전에 배터리의 소모체크와 사용설명서의 확인(사용방법의 재확인)을 부탁드립니다.
- 수리부위에 따라서는 수리에 시간이 걸리는 경우가 있으므로 수리시는 여유를 갖고 맡겨 주십시오.
- 수리를 보낼 때는 고장내용과 고장부위를 가능한한 상세하게 기재해 주십시오.
- 수리를 보낼 때는 수리에 직접관계없는 동봉품류는 제거해 주십시오.
- 중요한 기록(결혼식이나 해외여행등)을 촬영하실 때는 미리 테스트촬영을 하여 카메라의 상태를 확인함과 동시에 사용설명서나 예비 배터리의 휴대등을 권해 드립니다.
- 수리를 보내신 경우 SD 메모리 카드 및 내장 메모리내의 데이터에 대해서는 보증해 드리지 않습니다.

# 색인

## 번호



## A



## C



## D



## I



## L



## M



## P



## R



## S



## U



## W



## ㄱ



## ㄴ



## ㄷ



## ㄹ



## ㅁ

## ㅎ

# 유럽의 고객지원센터

| | | |
|---|---|---|
| UK | (from within the UK) | 02073 656 580 |
| | (from outside of the UK) | +44 2073 656 580 |
| Deutschland | (innerhalb Deutschlands) | 06331 268 438 |
| | (außerhalb Deutschlands) | +49 6331 268 438 |
| France | (à partir de la France) | 0800 91 4897 |
| | (en dehors de la France) | +49 6331 268 439 |
| Italia | (dall'Italia) | 02 696 33 451 |
| | (dall'estero) | +39 02 696 33 451 |
| España | (desde España) | 91 406 9148 |
| | (desde fuera de España) | +34 91 406 9148 |

http://www.service.ricohpmmc.com/

# 환경 친화에서 환경 보호 그리고 환경 경영까지



Ricoh는 활발한 환경친화 활동과 환경보호 활동으로 둘도 없는 지구 시민의 일원으로서 경영의 큰 과제를 해결하고자 추진하고있습니다.
디지털 카메라의 환경 부담을 줄이기 위해서, Ricoh는 또한 "전력 소모 경감으로 인한 에너지 절약" 과 "제품에 포함된 환경에 영향을 주는 화학물질의 경감" 에 노력하고 있습니다.

# 문제가 생겼을 때는

먼저 본 설명서의 "문제해결" (☞P.175) 을 참조합니다. 그래도 문제가 해결되지 않을 때는 Ricoh 서비스센터로 연락해 주십시오.

| Ricoh 글로벌 | |
|---|---|
| RICOH COMPANY, LTD. | 3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, Japan<br>http://www.ricoh.co.jp/r_dc |
| RICOH AMERICAS CORPORATION | 5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A.<br>1-800-22RICOH<br>http://www.ricoh-usa.com |
| RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMMC) | Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, GERMANY<br>(innerhalb Deutschlands) 06331 268 438<br>(außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438<br>http://www.ricohpmmc.com |
| RICOH UK LTD. (PMMC UK) | (from within the UK) 02073 656 580<br>(from outside of the UK) +44 2073 656 580 |
| RICOH FRANCE S.A.S. (PMMC FRANCE) | (à partir de la France) 0800 91 4897<br>(en dehors de la France) +49 6331 268 439 |
| RICOH ESPANA, S.A. (PMMC SPAIN) | (desde España) 91 406 9148<br>(desde fuera de España) +34 91 406 9148 |
| RICOH ITALIA S.p.A. (PMMC ITALY) | (dall'Italia) 02 696 33 451<br>(dall'estero) +39 02 696 33 451 |
| RICOH HONG KONG LIMITED | 21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong |
| RICOH AUSTRALIA PTY. LTD. | 8 Rodborough Road, Frenchs Forest, NSW 2086, Australia<br>http://www.ricoh.com.au |
| **Irodio Photo & Video Studio에 관한 문의** | |
| 북미(미국) | (통화무료)+1−800−458−4029 |
| 유럽 | 영국, 독일, 프랑스 및 스페인:(통화무료)+800−1532−4865<br>기타 국가:+44−1489−564−764 |
| 아시아 | +63−2−438−0090 |
| 중국 | +86−21−5450−0391 |
| 영업시간: 오전9:00~오후5:00 | |


Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2007년 9월

Ko KO (KO)
중국 인쇄

*L742 4971B*